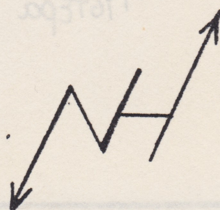
Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ METAL

Τεύχος 3ο

AM ENDE STEHT DER SIEG!

Μουσικό-Ιδεολογικό fanzine των Ελλήνων Nazi Headbangers.



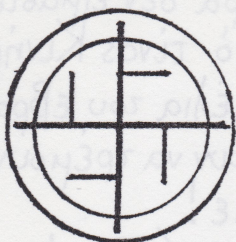
EXCITER: «Ξυπνάω Ουρλιάζοντας» (1985).

Καθώς η μέρα περνάει στη νύχτα ιδρώνω από το φόβο
Καθώς ο ύπνος πλησιάζει οι σπασμοί μου αρχίζουν
Το μυαλό μου τρέφεται με τους τρόμους που έχω δει
Σαν μια δύναμη μέσα στο κεφάλι μου να με θέλει νευρό.
Θεέ μου, γνωρίζει τι αισθάνομαι
Ύστερα ξυπνάω ουρλιάζοντας.

Είμαι χαμένος στη μαυρίλα, οι εφιάλτες μου επιτίθενται
Το πράγμα που φοβάμαι γνωρίζω πως είναι κοντά
Η δύναμη μέσα στο μυαλό μου ασκεί πίεση ξανά
Ονειρεύομαι το ξόρκι που με καταράστηκε στην κόλαση
Ρίξε μια ματιά κάτω, αυτό περιμένει εκεί
Όπου και να γυρίσω, περιμένει να κάψει την ψυχή μου.

Καθώς το φως γίνεται σκοτάδι πέφτω και κομματιάζομαι
Αυτοί οι εφιάλτες που έχω με οδηγούν στην τρέλα
Η τελική ώρα μπαίνει στο μυαλό μου
Κραυγάζει για εκδίωξη, ξέρω πως είναι το τέλος.

Δεν υπάρχει πουθενά να τρέξω
Το σβήσιμο του ήλιου
Δεν υπάρχει γυρισμός από τα όνειρα που τώρα έχω
Φωνές των δαιμόνων
Φωνάζουν γελώντας
Τώρα ουρλιάζω από τον πόνο
Η καρδιά μου σφυροκοπά ταχύτερα.
Κραυγάζω με φόβο
Ο Σατανάς γελάει, είναι πιο κοντά
Είναι τώρα η ώρα μου, έχει κατακτήσει το μυαλό μου;
Έχει έλθει να ζήσει μέσα μου να με σταυρώσει και να με θάψει;
Αυτός γνωρίζει τον τρόμο που νιώθω
Ύστερα ξυπνάω ουρλιάζοντας.

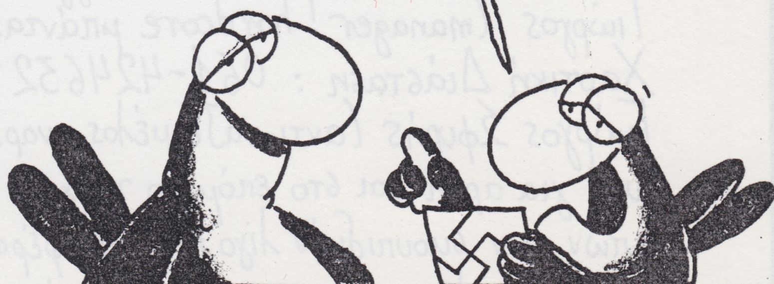


ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ν'άμαστε πάλι! Και ο φίλος μας ο Παντελής «Norwegian» ξάνθυνε περισσότερο, αν και μελαχρινός... Ουπς! Καλά αυτό ήταν τελείως άσχετο. Πιο σοβαρά τώρα, ο θόρυβος που γίνεται γύρω από εμάς και το fanzine μας, ιδιαίτερα από κάτι καραγκιόζηδες αριστεριστές και «αναρχικούς» μας διασκεδάζει αρκετά. Και γενικά, δε μας καίγεται καρφάκι γι' αυτά τα σκουπίδια, αφού ο μόνος τρόπος επικοινωνίας μας μαζί τους είναι οι σφαλιάρες και οι κλωτσιές που τους ρίχνουμε (ξέρουν καλύτερα αυτοί...). Για τους φίλους και υποστηρικτές μας όμως, έχουμε τώρα διαθέσιμη τη διεύθυνση που είχαμε υποσχεθεί την τελευταία φορά και να σας υπενθυμίσουμε ότι οπωσδήποτε ΔΕΝ δεχόμαστε κριτική, παρά μόνο ιδέες και συνεργασίες. Εννοείται επίσης πως και η απάντησή μας δεν είναι υποχρεωτική. Όποιος γουστάρει γράφει

c/o G.S., (προς: Γ.Σ.,
P.O. Box. 45016, Τ.Θ. 45016, Άγιοι Ανάργυροι,
13501 Athens, Hellas 13501 Αθήνα)

Όπως θα έχετε ήδη καταλάβει, το fanzine μας παρά τον τίτλο του, δεν ασχολείται αποκλειστικά με μουσικά θέματα, αλλά και με θέματα που πιστεύουμε πως ενδιαφέρουν κάθε πραγματικό Nazi μεταλά. Πιστεύουμε πως «Η Εκδίκηση του Metal» κρατάει μια συνειδητά ελιτίστικη γραμμή και γι' αυτό ΑΠΑΙΤΟΥΜΕ και την ανάλογη ποιότητα αναγνωστών. Χαιρετίζουμε τη συμμετοχή, εκτός των άλλων, της συντρόφισσας Ελένης -HECATE-, διότι και αυτή η ίδια η συμμετοχή της αποκαλύπτει άλλη μια πτυχή της γενικότερης γραμμής των Nazi Headbangers. Εμάς δεν μας απασχολεί το φύλο των συντρόφων-συνεργατών μας, αλλά κυρίως το νούμερο των παπουτσιών τους... (Ουπς και πάλι), αλλά κυρίως η αποφασιστικότητά τους για τον Εθνικοσοσιαλιστικό αγώνα (Heil!). Ένας Αγώνας που μέρα με τη μέρα γίνεται πιο έντονος και πλατύς και ο οποίος κάποια μέρα που δεν θ' αργήσει θα λάβει τη μορφή Ολοκληρωτικού Πολέμου (Total War). Το fanzine μας είναι κι ένα κάλεσμα προετοιμασίας της



Λευκής μεταλλικής νεολαίας για την ώρα εκείνη. Σίγουρα δεν είμαστε πολιτικός σχηματισμός, αλλά οπωσδήποτε ξέρουμε στο πλευρό τίνος Κινήματος θ' αγωνιστούμε (και ο νοών νοείτω...), όταν τα σάπια θεμέλια του εβραιο-καπιταλιστικού συστήματος (fuck the state!) αρχίσουν να τρέμουν.

Am Ende Steht Der Sieg! Τελικά Θα Νικήσουμε!

«Fight for what you believe to be right» (Exodus).

Nazi Headbangers

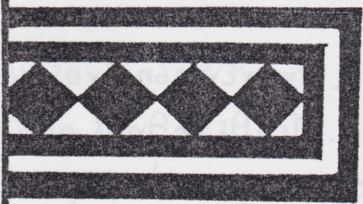
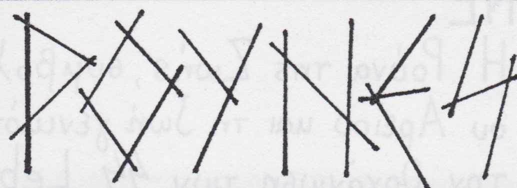
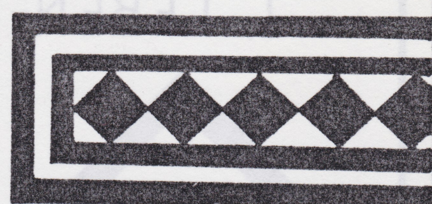
ΥΓ. Το 3ο τεύχος κοστίζει (μαζί με τα ταχυδρομικά) 600 δρχ., ενώ το 2ο τεύχος 500 δρχ. Και τα δύο τεύχη (μαζί με τα ταχυδρομικά) κάνουν 1000 δρχ.



ΕΚΤΟΝΩΘΕΙΤΕ! Το fanzine μας έχει για τους πορωμένους φίλους και αναγνώστες του ένα μοναδικό δώρο, που τύφλα νάχουν οι σαχλαμάρες που μοιράζουν με κουπόνια οι φυλλάδες του ημερήσιου τύπου. Ιδού λοιπόν, τα τηλέφωνα των ηλιθίων που μας το παίζουν και «αντι-ναζί», για τις αϋπνίες σας των 2-4 π.μ. Άμα θέλετε τα γράφετε και σε δημόσιες ανδρικές τουαλέτες με... τα κατάλληλα σχόλια (όπως «είμαι παθητικός και τα κάνω όλα», «γουστάρω άντρες που γουστάρουν αγοραίικα» κλπ). Λοιπόν, τι κάθεστε; Ορμήστε στα τηλέφωνά σας και δώστε τους να καταλάβουν!

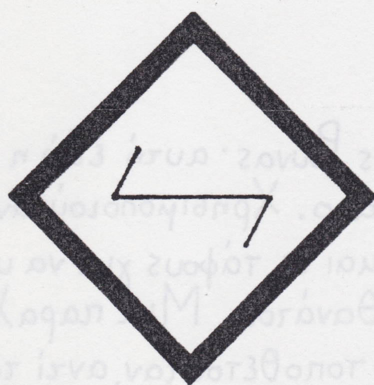
Απολίτιστοι: 8140544 (Αλέξης & Γιώργος Ζαλιαρέλης)
Αντίδραση: 9618591 (Σπύρος Σιντουλίδης)
Νευρική Σιγή: 8045217 (Αλέξης Λέκας)
Αντί: 9921121 (Κώστας) & 9912330 (Μίμης)
Ναυτία: 031-203943 (Βαγγέλης & Σόνια)
Γιώργος (manager! hardcore μπάντας): 031-5344736
Χαοτική Διάσταση: 061-424632
Γιώργος Σφυρής (αντι-ναζί, μέλος αναρχικής συμμορίας): 3062007

Αυτά για αρχή και στο επόμενο τεύχος, πάλι εδώ είμαστε. Ας κάνουμε τη ζωή αυτών των σκουπιδιών λίγο πιο ενδιαφέρουσα και πιο εκνευριστική, τουλάχιστο μέχρι να έλθει η ώρα που θα τα πούμε κι από κοντά. Fuck Anti-Nazis!

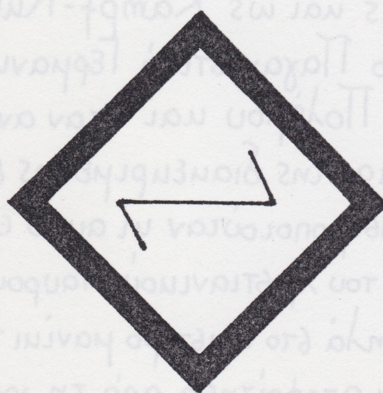
Θα συνεχίσουμε σε αυτό το τεύχος την παρουσίαση, με λίγα λόγια, κάποιων ακόμα βασικών Ρουνών, που χρησιμοποιήθηκαν από τα πρώιμα 44 (44-Runen) στα πλαίσια του Εθνικοσοσιαλιστικού-Παγανιστικού συμβολισμού.

Η. OPFER-RUNE



Η Ρούνα αυτή συμβολίζει την αυτοθυσία προς τους συντρόφους. Χρησιμοποιήθηκε μετά το 1918 από τους παλαιμάχους του Α' Μεγάλου Πολέμου που ήταν οργανωμένοι στην ισχυρή παραστρατιωτική οργάνωση «Stahlhelm» (Ατσαλένιο Κράνος). Αργότερα το σύμβολο αυτό έγινε το φορητό έμβλημα προς τιμήν της μνήμης των Εθνικοσοσιαλιστών μαρτύρων που έπεσαν κατά το περίφημο Putsch (Κίνημα) του Μονάχου στις 8/11/23. Επίσης αποτέλεσε τμήμα του σχεδιασμού του Αθλητικού Εμβλήματος των SA για τους Τραυματίες Πολέμου, το οποίο μπορούσε να κερδηθεί και από τους αναπήρους άνδρες των 44 που ήταν πια εκτός μαχίμου υπηρεσίας.

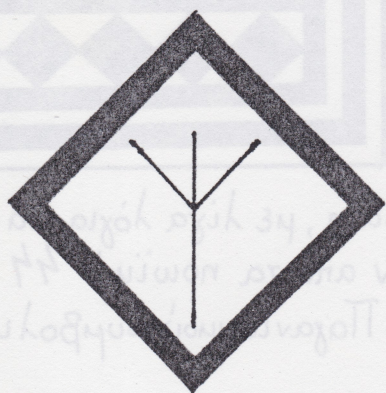
Θ. EIF-RUNE



Αυτή η Ρούνα αντιπροσωπεύει τον ζήλο και τον αγωνιστικό ενθουσιασμό. Ήταν το πρώιμο έμβλημα των ειδικώς επιλεγμένων 44 υπασπιστών οι οποίοι ήταν αποσπασμένοι στον ίδιο τον Adolf Hitler προσωπικώς. Αυτό το έμβλημα έφερε και ο Rudolf Hess το 1929.

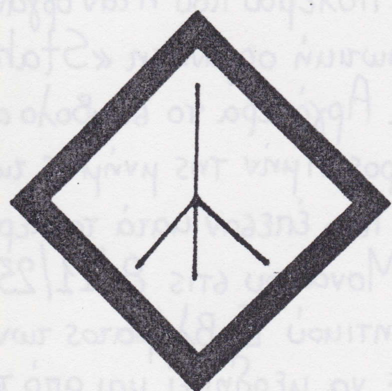
«Πρέπει να ξεκαθαρίσουμε τους λογαριασμούς μας με τον Χριστιανισμό, αυτήν την μεγαλύτερη από τις επιδημίες που ποτέ μας προξένησε η ιστορία. Εάν δεν το κάνει αυτό η γενιά μας, τότε θα τραβήξει (ο Χριστιανισμός) για πολύ καιρό. Πρέπει να κερδίσουμε την εσωτερική μάχη μέσα στους ίδιους μας τους εαυτούς εναντίον του.»
Reichsführer-44 Heinrich Himmler.

I. LEBEN-RUNE



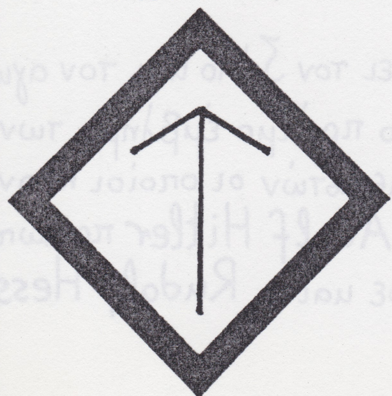
Η Ρούνα της Ζωής, συμβολίζει τη γέννηση ενός νέου Αρείου και τη ζωή γενικότερα. Υιοθετήθηκε από την Οργάνωση των ϟϟ Lebensborn, που ήταν μια εξαιρετική εφαρμογή των Εθνικοσοσιαλιστικών ευγονικών σχεδίων και παρείχε πλήρη υποστήριξη και προστασία στις μέλλουσες ανύπαντρες μητέρες και τα παιδιά τους. Η Ρούνα αυτή χρησιμοποιήθηκε επίσης από την ϟϟ Ahnenerbe και ακόμα εμφανιζόταν στα επίσημα έγγραφα των ϟϟ και σε τάφους για να υποδείξει την ημερομηνία γεννήσεως.

ΙΑ΄. TOTEN-RUNE



Το αντίθετο της προηγούμενης Ρούνας· αυτή εδώ η Ρούνα αντιπροσωπεύει τον θάνατο. Χρησιμοποιούταν σε επίσημα έγγραφα των ϟϟ και σε τάφους για να υποδείξει την ημερομηνία του θανάτου. Μια παραλλαγή της φτιαγμένη από ξύλο τοποθετούταν, αντί του χριστιανικού σταυρού, στους πρόχειρους τάφους των γενναίων ανδρών των Waffen ϟϟ στα στρατιωτικά νεκροταφεία των πολεμικών μετώπων.

ΙΒ΄. TYR-RUNE



Η Ρούνα αυτή, γνωστή επίσης και ως Kampf-Rune (Ρούνα της Μάχης), είναι το Παγανιστικό Γερμανικό σύμβολο του Tyr, θεού του Πολέμου και ήταν αντιπροσωπευτικό της ηγεσίας και της διακεκριμένης επιδόσεως κατά την μάχη. Χρησιμοποιούταν κι αυτό συχνά στους τάφους των ϟϟ αντί του χριστιανικού σταυρού.

Η Ρούνα αυτή φερόταν και ψηλά στο αριστερό μανίκι της στολής για να υποδηλώνει την αποφοίτηση από τη γνωστή SA-Reichsführerschule, στην οποία εκπαιδεύοντουσαν αξιωματικοί των ϟϟ ως το 1934. Αργότερα έγινε το εξειδικευμένο σήμα του Τμήματος Στρατολογίας και Εκπαιδεύσεως των ϟϟ. Στις αρχές του 1945 έγινε το έμβλημα της 32ας Μεραρχίας Εθελοντών Γρεναδιέρων των Waffen ϟϟ «30 Januar», η οποία αποτελούταν από τους εκπαιδευτές και τους εκπαιδευόμενους διαφόρων σχολών εκπαιδεύσεως των ϟϟ, που πολέμησαν σκληρά ως τον Μάιο του ιδίου έτους.

ΙΓ΄ HEILSZEICHEN



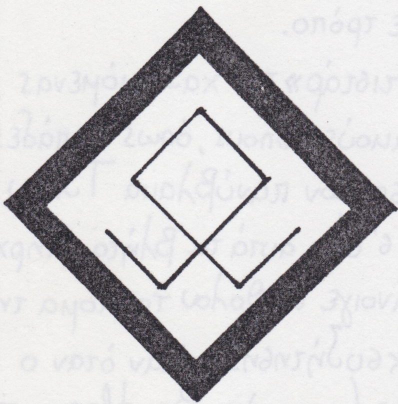
Heilszeichen σημαίνει «Ευημερία» και τα δύο αυτά σύμβολα είναι τα αντιπροσωπευτικά της επιτυχίας και της καλής τύχης. Βρισκόντουσαν σκαλισμένα στα περίφημα δαχτυλίδια με τη Νεκροκεφαλή, τα οποία φοριόντουσαν στον παράμεσο δάχτυλο του δεξιού χεριού των διοικητών ϟϟ.

ΙΔ΄ HAGALL-RUNE



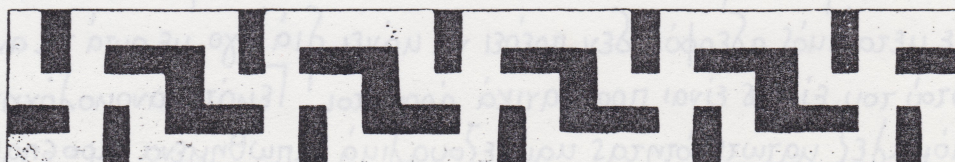
Η γνωστή αυτή Ρούνα υποδηλώνει την ακλόνητη Πίστη, κάτι για το οποίο τα ϟϟ άλλωστε φημιζόνταν. Βρισκόταν κι αυτή σκαλισμένη στα δαχτυλίδια με τη Νεκροκεφαλή, καθώς και σε κάποια τελετουργικά σκεύη που χρησιμοποιούνταν στους αρραβώνες των ανδρών των ϟϟ, που δεν τελούνταν σε χριστιανικές εκκλησίες και κατά το χριστιανικό τυπικό. Η Ρούνα αυτή επίσης έγινε και το σύμβολο της 6ης Ορεινής Μεραρχίας των Waffen ϟϟ «Nord».

ΙΕ΄ ODAL-RUNE



Εδώ έχουμε να κάνουμε με το σύμβολο της συγγένειας και της οικογένειας, αυτού που φέρει ξανά κοντά ανθρώπους κοινού αίματος (φυλής). Ήταν το έμβλημα της υπηρεσίας ϟϟ Rasse- und Siedlungshauptamt. Ήταν αργότερα και το μεραρχιακό σύμβολο της περίφημης 7ης Ορεινής Μεραρχίας Εθελοντών «Prinz Eugen», της πρώτης μεραρχίας των Waffen ϟϟ που συγκροτήθηκε από Γερμανούς που ζούσαν εκτός των ορίων του Γ΄ Ράιχ (Volksdeutsche) και πιο συγκεκριμένα, από Γερμανούς των Βαλκανίων.

Μετάφραση/Προσαρμογή: Κώστας «Werewolf».



Κάτω τα ξερά σας από το Heavy Metal!

Και αφού όλα μας τα προβλήματα λύθηκαν, αφού ταυτοποιήσαμε τα Εθνικά μας θέματα, ξεπουλώντας τα φυσικά όλα, κι αφού τα κοινωνικά μας προβλήματα κι αυτά πάνε από το καλό στο... χειρότερο, έπρεπε φυσικά να βρεθεί κάτι άλλο για να συνεχίσει ο κόσμος να τρώει κουτόχορτο. Έτσι βρέθηκε σα νέος πόλος έλξης η δίκη των λεγόμενων «σατανιστών» της Παλλήνης. Κανονικά δεν θα έπρεπε ν' ασχοληθούμε με το θέμα, αν δεν έμπλεκε στην όλη υπόθεση και το Heavy Metal. Όλη λοιπόν η «ηθική πλειοψηφία» αρπαζόμενη από μια δήλωση του Κατσούλα ότι άκουγε τάχα Heavy Metal, βρήκε αμέσως τον αποδιοπομπαίο τράγο για την δημιουργία του Σατανισμού (;) στην χώρα μας. Τηλεοπτικές συζητήσεις και γκάλοπ, όλες για το «καταραμένο» Heavy Metal. Ειδικοί και ανειδίκευτοι μαλάκες, Κώτσοι και Κατίνες, βρήκαν την ευκαιρία να χύσουν την χολή τους, ζητώντας μέχρι και την απαγόρευση πώλησης δίσκων Η.Μ. Όλοι αυτοί οι καραγκιοζηδες, καθηγητές παν/μίου, δημοσιογράφοι, θεολόγοι, παπάδες, κλπ. ενοχλήθηκαν με το Heavy Metal και μόνο μ' αυτό. Δεν τους ενόχλησε στο ελάχιστο στο παρελθόν το ότι pop συγκροτήματα (Army of Lovers, Erasure, Bronski Beat, Boy George, κλπ.) κάνουν ανοιχτά προπαγάνδα υπέρ της ομοφυλοφιλίας, ότι ο ερμαφρόδιτος ασπρόμαυρος M. Jackson βιάζει παιδάκια, ότι rap συγκροτήματα (Public Enemy) θεωρούνε τους Λευκούς σκουπίδια. Η όλη τους ευαισθησία εξαντλήθηκε στο Heavy Metal, όχι βέβαια γιατί φταίει σε τίποτα η μουσική μας, αλλά γιατί αποτελεί την σύγχρονη μουσική αντίσταση της Λευκής Νεολαίας σε όλο τον κόσμο και γι' αυτό πρέπει να χτυπηθεί αλύπητα. Αφού δεν μπόρεσαν να βάλουν τους νέγρους στο Η.Μ., αφού το αισχρό poser απέτυχε κι αφού το Heavy Metal παραμένει σταθερά η Λευκή Μουσική Δύναμη, τώρα πια ακολουθείται η τακτική του κανονικού πολέμου εναντίον της μουσικής μας με κάθε τρόπο.

Μια χαρακτηριστική εκπομπή ήταν το γνωστό «Αντιστάρ» της χαζομένας Νατάσας Ράγιου. Το κοινό αποτελούνταν από διάφορους παρακμιακούς τύπους, όπως παπάδες, φανατικοί χριστιανοί, τον γνωστό πουστόφλωρο Κώστα Ζγόντσο, τον πανύβλακα Τζώνυ Βαβούρα, έναν πιτσιρικά δήθεν μεταλά κι ευτυχώς ανάμεσα σ' όλα αυτά τα βλήτα υπήρχε και η θεογκόμενα-φωτομοντέλο Ιωάννα Σουλιώτη. Αν δεν άνοιγε καθόλου το στόμα της θα ήταν ακόμα καλύτερα.. Το πιο ενδιαφέρον σημείο της «συζήτησης» ήταν όταν ο ψευτομεταλάς πιτσιρικάς, πέρα από τις μαλακίες που ξεστόμιζε («ακούω Beatles», «το Heavy Metal μιλάει για ειρήνη», κλπ.) άρχισε την απολογία στους ιουδαιοχριστιανούς λέγοντας ότι ο ίδιος πάει στην εκκλησία, ότι το Η.Μ. δεν είναι «σατανική» μουσική, κτλ.

Το τι έκανε το μαλακισμένο δε μας νοιάζει καθόλου. Μας νοιάζει όμως η στάση του κάθε συνειδητοποιημένου μεταλά απέναντι σ' αυτά τα ζωντόβολα. Για κανέναν απολύτως λόγο ο κάθε μεταλικός αδερφός δεν πρέπει να κάνει διάλογο με αυτά τα ανθρωποειδή. Οι χριστιανοί αυτού του είδους είναι πραγματικά άρρωστοι! Γεμάτοι ανομολόγητους πόθους, προσωπικά κόμπλεξ κατωτερότητας και σεξουαλικά απωθημένα, προσπαθούν να φέρουν

στην ίδια δυστυχισμένη μοίρα κι άλλους ανθρώπους. Κανένας μεταλάς δεν πρέπει ν'ανοίξει «διάλογο» μαζί τους, έστω κι από καλή πρόθεση. Δεν υπάρχει περίπτωση να τους μεταπείσει. Αφού στην αρχή του πουν ότι είναι «κακό» και «σατανικό» το Heavy Metal, έπειτα θα τους φταίνε τα ρούχα, τα μαλλιά, το ότι έχει κοπέλα και στο τέλος θα φτάσουν στο επιθυμητό σημείο, λέγοντάς του: «γιατί δεν γίνεσαι καλόγερος;».

Αδέρφια μεταλάδες, το πρόβλημα αυτών των φουκαριάρικων ανθρωπάριων δεν είναι απλά το Heavy Metal ΕΙΝΑΙ Η ΙΔΙΑ Η ΖΩΗ! Όχι μόνο να μην κάνετε διάλογο μαζί τους, αλλά γελοιοποιήστε τους και φοβείστε τους επιβεβαιώνοντας και την πιο ανυπόστατη «κατηγορία» (π.χ. Ναι, είμαι Σατανιστής και Αντίχριστος, βγάζω αφρούς από το στόμα όταν ακούω Heavy Metal, βιάζω παρθένες υπό τους ήχους των Bathory, κλπ.). ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΟ HEAVY METAL ΚΑΘΑΡΟ!

Γιώργος «QUALIARON – ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ».



ΜΕ ΚΑΘΕ ΜΕΣΟΝ!

Μια στο καρφί & μια στο Μέταλο

卐 Υπάρχει που λέτε παιδιά μια οργάνωση (ποια οργάνωση;), η Σ.Α.Κ.Ε. (Σαλταρισμένες Αδερφάρες Κομμουνίστριες Ελλάδος) η οποία πιστεύει στις... αρχές του προλεταριακού διεθνισμού και των κλασικών του είδους Μαρξ-Λένιν-Έγκελς-Στάλιν (το κουαρτέτο της μαλακίας). Επειδή όμως από κόσμο είναι τρεις κι ο παπαγάλος, τώρα τελευταία άρχισαν τα γλειψίματα στους αναρχικούς μπας και συμμαζέψουν και τίποτ' άλλο εκτός από σφαλιάρες. Τέλος πάντων, η Σ.Α.Κ.Ε. εκδίδει ένα κωλόχαρτο-φυλλάδα, τον «Οχτώβρη», το οποίο πουλάει «σκληρό αντιφασισμό», πάντα εκ του ασφαλούς βέβαια, και το οποίο κωλόχαρτο ασχολείται και μαζί μας. Ανάμεσα στις άλλες μαλακίες γράφουν πως η δικαιοσύνη πρέπει ν' ασχοληθεί με το τι σχέσεις είχαν με τους Nazi Headbangers οι Κατσούλας και Δημητρουκάλης. Λοιπόν, αφού τα σαΐνια του «Οχτώβρη» μας ανακάλυψαν, δεν υπάρχει λόγος να κρυβόμαστε πλέον. Ναι, ομολογούμε τις σχέσεις μας με το «σατανιστικό» κύκλωμα της Παλήνης. Συγκεκριμένα θα έπρεπε ο «Οχτώβρης» να γράψει όλη την αλήθεια. Ο Κατσούλας και ο Δημητρουκάλης γαμούσαν φορώντας μαύρες μπέρτες με το σήμα «ΝΗ» τους Λιόντο, Κυριακίδη, Γιώτη και Κολοκούρη, ενώ η Μαργέτη έβαζε κεριά στον κώλο του Καλιανιώτη. Οι παραπάνω έκφυλες πουστάρες είναι αρθρογράφοι-κωλογράφοι του «Οχτώβρη». Κατόπιν, υπό τους ήχους των BATHORY αλειφόντουσαν με σκατά κι έγλειφαν ο ένας τον άλλο. Έτσι ακριβώς δεν γινόταν σύντροφοι; Και για να αγριέψουμε λίγο, το ότι σας κάναμε κώλο μια φορά τα μπουρδελογραφεία σας δεν σας έφτασε; Αφού λοιπόν είστε τόσο μαζόχες θα το φάτε το ξύλο που ζητάτε. Όπως έγραφε το εξώφυλλο του 2ου τεύχους: ΚΟΥΦΑΛΕΣ, ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ!

卐 Φτιάχνω μια εφημερίδα, πουλάω παραμύθι ότι όπου νάναι θα επέμβει ο Στρατός για να σώσει τη χώρα από τους πολιτικούς (κι ας έχουν περάσει 11 χρόνια μ' αυτό το τροπάριο), αδρανοποιώ τους αναγνώστες μου λέγοντας πως το καθήκον τους προς την Πατρίδα εκπληρώνεται με το να διαβάζουν την εφημερίδα μου και μόνο, συκοφαντώ οποιαδήποτε Εθνικιστική οργάνωση συγκροτείται, κι όταν αυτοί σαπίζουν στο ξύλο τους αναρχικούς -επειδή εγώ δεν μπορώ να το κάνω- τους χαρακτηρίζω προβοκάτορες. Ρουφιανεύω στις μυστικές υπηρεσίες αξιωματικούς κι επικίνδυνους Εθνικιστές που επιβουλεύονται την «ειρήνη» με γειτονικές χώρες, βάζω πιτσιρικάδες να τοποθετούν βόμβες σε Τούρκους κι όταν τους συλλαμβάνουν τους αποκηρύσσω και τους λέω αλήτες, χαρακτηρίζω «ψυχοπαθή», «πράκτορα» και «εμπαθή» όποιον διαφωνεί μαζί μου, ανακαλύπτω ανύπαρκτες μειονότητες παντού στην Ελλάδα, παριστάνω τον καλό οικογενειάρχη, αλλά χουφτώνω την γραμματέα μου, προτρέπω σε συσπείρωση τους νέους υπό την εφημερίδα μου αλλά αφήνω απέξω τα δύο (παχύδερμα) παιδιά μου γιατί «σιγά μην αφήσω τα παιδιά μου ν' ασχολούνται με αυτές τις μαλακίες». Κάνω λοιπόν όλα αυτά κι έχω το θράσος να λέω πως... ΣΤΟΧΟΣ μου είναι «το καλό της Πατρίδας». Άραγε, πόσο καιρό θα τα καταφέρνω ακόμα;

卐 Θερμά συγχαρητήρια στον καθηγητή της Παντείου Ιωάννη Λουκά, ο οποίος σε σχετική

«συζήτηση» στην εκπομπή «Αυτά και άλλα» με τη γνωστή κουφάλα Φωτεινή Πιπιλή, υποστήριξε ότι ο Ναζισμός και το Heavy Metal συνδέονται στενά μεταξύ τους, αφού και τα δύο εξυμνούν την σωματική δύναμη και γι' αυτό θα πρέπει να καταδιωχτούν! Δώστε μας την διεύθυνσή του να τον γράψουμε επίτιμο συνδρομητή μας.

卐 Ο Ήρωας Μανώλογλου είναι έξω! Να ζήσει χίλια χρόνια το παλικάρι. Βέβαια, δεν πιστεύουμε ότι μαχαίρωσε τόσο σοβαρά αυτήν την αναρχοπουστάρα το Σταθόπουλο (fuck off & die!), το πολύ-πολύ να του έριξε καμιά στον κώλο. Αυτό που έχει σημασία ήταν ότι ο Μανώλογλου έφυγε ανενόχλητος μετά τη φάση, αφού οι 20(!) αναρχικοί που πήγανε να του την πέσουν (εν του ασφαλούς, όπως πάντα σαν γνήσιες κότες που είναι) τρέχανε πανικόβλητοι μόλις ο δικός μας έβγαλε μαχαίρι. Ευχόμαστε ότι καλύτερο στον Αγωνιστή Μανώλογλου κι ελπίζουμε την επόμενη φορά να του τα δώσει του οποιουδήποτε άναρχα τα αντέφα στο χέρι.



卐 Για να δούμε τι γίνονται οι διάφοροι «μεταλο»μαλάκες. Ο «καπουτσίνος» της οδού Ακαδημίας ξυλοκοπήθηκε άγρια από γυναίκα (προσοχή! Δεν είναι πλάκα) μέσα στο μαγαζί του. Το ξύλο σταμάτησε αφού προηγουμένως εκλιπαρούσε έλεος... Ο Παλάντζας του «Metal» Hammer μάθαμε πως δουλεύει σε περίπτερο. Για ευνόητους λόγους δεν αναφέρουμε που είναι, αφού η όλη υπόθεση μυρίζει κουβά με σκατά στα μούτρα του! (Ε-ε-έρχεται!)

卐 Πολλά ακούστηκαν τον τελευταίο καιρό σχετικά με το γάμο του «διαδόχου» Παύλου. Για μας, τους Nazi Headbangers η κοινοβουλευτική δημοκρατία είναι διεφθαρμένη, ανίκανη και προδοτική, είτε είναι «προεδρευομένη» είτε «βασιλευομένη». Από κει και πέρα και αφού ξύσουμε τ' αρχίδια μας για όσους μίλησαν για «κίνδυνο του πολιτεύματος» έχουμε να πούμε ότι από τη στιγμή που η νύφη είναι εβραία, αυτό σημαίνει: ΑΕΙ ΓΑΜΗΣΟΥ «ΔΙΑΔΟΧΕ»!

卐 «White Death» θα ονομάζεται το CD-συλλογή με Εθνικοσοσιαλιστικές Death Metal μπάντες που σχεδιάζει να κυκλοφορήσει στο άμεσο μέλλον η «Resistance Rec.» Το περιμένουμε με ανυπομονησία, αφού εκτός των άλλων θ' αποτελέσει κι ένα πολύ ισχυρό όπλο στα χέρια μας για το ξεκαθάρισμα της αγαπημένης μας μουσικής από τους άσχετους, τους προβοκάτορες και τους race-traitors. White Power!

卐 «Meine Ehre Heist Treue» (Τιμή Μας Η Πίστις!). Το αιώνιο σύνθημα των ϟϟ, ένα αιώνιο σημάδι της Ιδεολογίας μας το είδαμε τελευταία να χρησιμοποιείται στα αυτοκόλλητα κάποιων αναρχικών (χα!) καραγκιόζηδων. Το θράσος αυτών των ηλίθιων σκουπιδιών δεν έχει όρια σε λίγο θα αρχίσουν να χρησιμοποιούν και τη Σβάστικα! Κουνάκια αναρχοξεφτίλες, κάτω τα ξερά σας από τα συνθήματα και τα σύμβολά μας!

The National Socialist & Occult Axis ϟϟ

«Ημίν ανήκουσιν η ευγλωττία και αι τέχναι της Ελλάδος και η των Θεών αυτής λατρεία. Υμέτερος δε κλήρος εστίν η αμάθεια, η αγροικία, και ουδέν πλέον. Αυτή εστίν η σοφία υμών...». Ιουλιανός.

Ελλάδα, εν έτει 1995 μ.α.Χ.Χ.

Μια χώρα που«υποφέρει» από την ιουδαιο-χριστιανική δυϊστική κοσμοθεώρηση (καλό-κακό...), πλήρως αποβλακωμένη μέσα στην δημοκρατική της (οχλοκρατική) ευδαιμονία! Ένας όχλος που περιμένει με αγωνία τους «Βαρβάρους» κάθε βράδυ στις Ειδήσεις : Κατσούλες-«σατανιστές» (sic), επαναστάτες (!) γνωστούς-αγνώστους, ακροδεξιούς-νεοναζί-φασίστες (διαλέγετε και παίρνετε ποια ονομασία σας ακούγεται πιο «κακιά») και, γιατί όχι, τον ίδιο τον Αντίχριστο και την Δευτέρα Παρουσία για να σωθούμε όλοι στο «happy end». Και θα ζήσουνε αυτοί καλά και μεις καλύτερα! Σ666, μην κάνετε θόρυβο και βγούνε από τον λήθαργό τους. Μια ευτυχισμένη χώρα που όπως πολύ εύστοχα έχει ειπωθεί : πολιτιστικά τουρκίζει, πολιτικά βυζαντινίζει και θρησκευτικά ιουδαΐζει και που είναι πάνω απ' όλα... Ελληνική! (ύβρις!)

Τα πράγματα λοιπόν στην χώρα μας έχουνε μείνει ακόμα στον «Μεσαίωνα», παραλογισμός και συσταδισμός επικρατούν απόλυτα. Αντιθέτως όμως, στον εν γένει Ευρωπαϊκό και μη-αλλά Άρειο πάντοτε-χώρο, όλο και περισσότερες εστίες αντίστασης εμφανίζονται κάθε μέρα. Θα αρκεσθούμε εδώ στην παρουσίαση δύο οργανώσεων χωρίς να παραβλέπουμε και άλλες εξίσου δυναμικές, όπως : Luciferian Light Group, Sinister Order of Fenrir (S.O.F.), N.S.D.A.P./AO, Order of the Evil Eye, Order of Nine Angles (O.N.A.), ...

The Black Order (of Pan-Europa)

Μια οργάνωση που δραστηριοποιήθηκε στα τέλη 1993-αρχές 1994, ως μία εσωτεριστική-πολιτική έκφραση του Ordo Sinistra Vivendi (O.S.V., πρώην Order of the Left Hand Path ή O.L.H.P.). Ως σύμβολο υιοθετήθηκε ο ρούνος Iwaz : ᛇ (Odin), διασταυρούμενος, έτσι ώστε να σχηματίζει τον κοσμικό (Ηλιακό) τροχό : και αυτός πλαισιωμένος από τον ουροβόρο όφι. Υποδηλώνεται έτσι η αέναη κυκλική εξέλιξη που επέρχεται από το σχήμα της θέσης-αντίθεσης→σύνθεσης, πέραν οποιασδήποτε δυϊστικής διαστροφής (καλό-κακό, Χριστός-Σείταν...)

και μέσα στο πνεύμα των αρχαίων Ευρωπαϊκών παραδόσεων! (Κάτω από αυτό το πρίσμα έγινε και η αλλαγή του ονόματος της «μητρικής» οργάνωσης από O.L.H.P. → O.S.V.). Σκοπός της η μελέτη όλου του εσωτεριστικού αποκρυφιστικού υποβάθρου του Εθνικοσοσιαλισμού (Thule οργάνωση, κλπ) και η πολιτιστική και πολιτική αναδιάρθρωση της «Παλαιάς Τάξης» με όλα τα απαραίτητα μέσα: μελέτη, προπαγάνδα, ritual magick,...

Το Black Order εκδίδει διάφορα ενδιαφέροντα άρθρα με τη μορφή flyers· στα μέλη χορηγείται μια «μαύρη Βίβλος» (The Book of Wyrd), που μέσα σ' αυτήν γίνονται και αναφορές στην αρχαία Σπάρτη και γενικότερα στην αρχαία Ελλάδα (War Song of Kallinos). Μέχρι τώρα επίσημο fanzine-δελτίο για τα μέλη ήταν το «Flaming Sword», το οποίο πλέον είναι προσιτό και στο ευρύτερο κοινό. Την θέση του ως επίσημο έντυπο θα έχει το «Fenrir» 'zine (έκδοση του Order of Nine Angles-UK). Αυτό ήταν αποτέλεσμα μιας ιδεολογικής συνεργασίας με την μορφή της «Infernal Alliance» των κάτωθι οργανώσεων: The Black Order, Order of Nine Angles, Ordo Sinistra Vivendi και Order of the Jarls of Balder. Δεν έχουμε παρά να περιμένουμε ακόμα δυναμικότερες εκδηλώσεις από την πραγματικά ανίερη αυτή συμμαχία. <u>Διεύθυνση</u>: Black Order, B.M. Algol, London WC1N 3XX, England και για το «Flaming Sword» zine και για διάφορα Βιβλία, ρούνους, banners: «Renaissance Press», P.O. Box 1627, Paraparaumu Beach, Wellington, New Zealand.

Order of The Sun

Μια νεοσύστατη οργάνωση (μόλις από τον Ιανουάριο του 1995), με έδρα το Βέλγιο, πνευματικό τέκνο του Xvar Akaal (πρώην μέλος του Black Metal group Withering God-R.I.P.). Το O.T.S. συνεργάζεται κι αυτό στενά με την Order of the Jarls of Balder και υποστηρίζει οργανώσεις όπως: S.O.F., T.B.O., O.N.A., κλπ. Σε λίγο κυκλοφορεί το 4ο τεύχος του «Sabbath Stone», ιδεολογικού οργάνου του O.T.S. [Στο προηγούμενο τεύχος είχε και μία πολύ ενδιαφέρουσα και αποκαλυπτική συνέντευξη με τον Varg Vikernes (Burzum): «συνίσταται» σε όλα τα κακά -black metal- παιδάκια της Ελληνικής σκηνής που τον έχουνε θεοποιήσει χωρίς να έχουνε διαβάσει τίποτα απ' όσα ο ίδιος γράφει και πιστεύει. Δεν φθάνει μόνο το «Metal Hammer» και το «Kerrang»...].

Βασική αρχή της οργάνωσης είναι η αναζήτηση της Απόλυτης Γνώσης, μέσω της συνεχούς πνευματικής και σωματικής άσκησης και μιας φυλετικής-νεο-παγανιστικής θεώρησης (όχι βέβαια χίππυς της «Νέας Εποχής»), είτε αυτή αποκαλείται Σατανισμός (όχι «Δαιμονολατρεία»: ηλίθιοι «Κατσούληδες»), Western magick, κλπ. Φυσικό επακόλουθο αυτής της θεώρησης είναι η πλήρης αποστροφή προς διάφορους «-ισμούς»: Ιουδαιο-Χριστιανισμό, Ισλαμισμό, Κομμουνισμό, Καπιτα-

λισμό.... Από τελευταίες πληροφορίες που έχουμε, συζητιέται η συνένωση του O.T.S. με το S.O.F., Demonic Circle Order και S.O.F. Germania, υπό τη μορφή μιας Ευρωπαϊκής Ένωσης με την ονομασία «Faust Foundation»... Διεύθυνση: Xvar Akaal, Vosdellestraat 37, 1560 Hoeilaart, Belgium.

Είθε όλες αυτές οι οργανώσεις να αποτελέσουν τον πολιορκητικό κριό που θα διαλύσει το κάστρο της κυρίαρχης ιδεολογίας των μαζών.

Ελένη - HECATE -

ΥΓ. Τα «Flaming Sword» και «Heretic» 'zines αντικαταστάθηκαν από το «Nexus» 'zine. Το πρώτο τεύχος του κυκλοφόρησε τον περασμένο Αύγουστο.
Επίσης, στο «Infernal Alliance» συμμετέχει όχι το «Balder» (Jarls), αλλά το «Fraternitas Loki».



UNLEASHED: BEVARA SVERIGE SVENSKT.

Κατά την περυσινή περιοδεία της μπάντας στην Β. Αμερική, ο αρχηγός του Σουηδικού Death Metal κουαρτέτου Johny Hedlund (μπάσσο/φωνητικά) έδωσε μια πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη στον Καναδό ανταποκριτή του White Power μουσικού (και όχι μόνον) περιοδικού «Resistance». Σε μια σχετική ερώτηση ο θηριώδης Σουηδός είπε τα εξής ωραία: «Είμαι Εθνικιστής, και αγαπώ την χώρα μου. Δεν γουστάρω την κυβέρνηση ωστόσο, πιστεύω πως «τον παίρνει». Εάν μπορούσα θα της έβαζα μια βόμβα, αλλά αγαπώ την χώρα μου και με το παραπάνω. Εάν δεν αγαπάς την γη επάνω στην οποία περπατάς και δεν την προσέχεις, τότε τι μπορείς ν' αγαπήσεις; Δεν μπορείς ν' αγαπήσεις καν τον εαυτό σου. Επιβάλλεται να έχεις κάποιες ρίζες, ειδάλλως τριγυρίζεις απλώς στο διάστημα, χωρίς να ξέρεις γιατί είσαι εδώ ή τι κάνεις με τον εαυτό σου, και νομίζω πως αυτό είναι επικίνδυνο».

Στον τέταρτο δίσκο τους «Victory» υπάρχουν εξαιρετικοί στίχοι σε κομμάτια όπως τα «Legal Rapes», «Precious Land», «Hail the New Age», κ.ά. Αυτήν την στιγμή οι Unleashed είναι το κορυφαίο Σκανδιναυικό Death Metal συγκρότημα και ανάμεσα στους συνεχώς αυξανόμενους οπαδούς τους υπάρχουν και πολλοί White Power Skinheads, ιδίως Ουτινιστές. Εμείς που είμαστε υποστηρικτές της μπάντας από χρόνια (από την εποχή του «The Utter Dark» demo τους) τους ευχόμαστε καθε επιτυχία και αν έλθουν με το καλό και στην Ελλάδα για κάποια συναυλία, εμείς θα είμαστε εκεί φωνάζοντας: Death Metal Victory! Hail Victory!

Κώστας «Werewolf».

ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ

ASPHYX: «The Rack» LP (1991)

Η Ολλανδική αυτή Death μπάντα είχε ήδη αποκτήσει ένα σεβαστό όνομα στο Underground το '89, μετά την κυκλοφορία των demos «Enter the Domain» και «Crush the Cenotaph» (τον ίδιο τίτλο είχε και το mLP που κυκλοφόρησαν αργότερα). Κατόπιν κυκλοφόρησαν σε 1000 μόλις κομμάτια (μέσω της μικρής Γερμανικής «Gore Rec.») το cult πια 7" EP: «Mutilating Process», το οποίο και είναι ένα ανεκτίμητο συλλεκτικό κομμάτι για κάθε σοβαρό οπαδό του Death Metal. Κατόπιν, ο αρχηγός της μπάντας Bob Bagchus (τύμπανα) κρατάει μόνο τον κιθαρίστα Eric Daniels και εντάσσει τον πρώην Pestilence, Martin Van Drunen στο μπάσσο και φωνητικά. Με αυτήν την τριμελή σύνθεση θα κυκλοφορήσουν από την «Century Media» το ντεμπούτο άλμπουμ τους «The Rack» που μέχρι σήμερα είναι ένα από τα 5 καλύτερα άλμπουμς του Death Metal και με την παρακμή που γνωρίζει το είδος, μάλλον τέτοιο θα παραμείνει. Εδώ έχουμε να κάνουμε με βαρύτατο, μονολιθικό Ευρωπαϊκό χάος που ισοπεδώνει τα πάντα, χωρίς στο παραμικρό να μας θυμίζει το αίσχος του grind (ψόφησε κι αυτή η κωλο-μόδα, γρήγορα ευτυχώς). Οι συνθέσεις, 8 συνολικά + intro, είναι απόλυτα συμπαγείς και οι τρεις παρανοϊκοί Ολλανδοί παίζουν με πώρωση και μανία, με τον Martin ειδικά να μας φτύνει κατάμουτρα τα ξεσχισμένα πνευμόνια του. Πολύ γουστάρω! Μην περιμένετε γυαλιστερές παραγωγές, μελωδίες και πολύ τεχνικές μαλακίες, εδώ έχουμε να κάνουμε με τον ίδιο το θάνατο που άλλοτε τρέχει δαιμονισμένα και άλλοτε μας πλησιάζει βασανιστικά αργά, σχεδόν σε Doom φόρμες. Το μικρό instrumental «Ode to a Nameless Grave» είναι ουσιαστικά το βασικό θέμα του «Mutilating Process», πιο σκοτεινά παιγμένο. Να μην προσπαθήσουμε να ξεχωρίσουμε κάποια κομμάτια, αξίζουν όλα και με το παραπάνω. Επιπλέον, οι στίχοι περιέχονται στο gate fold εξώφυλλο και είναι θαυμάσιοι, έτσι όπως ακριβώς επιβάλλεται να είναι οι Death Metal στίχοι και επίσης υπάρχει και μια άψογη φωτογραφία της μπάντας· η εταιρεία έκανε πραγματικά προσεγμένη δουλειά και όχι μπακαλοδουλειά... Λοιπόν, καρφάκι δεν μας καίγεται που η συνέχεια δεν ήταν ανάλογη και σήμερα οι Asphyx έχουν πια διαλύσει (κρίμα μόνο που δεν τους είδαμε ποτέ live). Όποτε θέλουμε να κάνουμε μια περιποιημένη, χωρίς αναισθητικό, κρανιοτομή στους γείτονές μας και να την καταβρούμε, τότε ρίχνουμε το «The Rack» στο μηχάνημα και βάζουμε τον ενισχυτή στο φουλ (γουστάρω παραμόρφωση!). Η αποτελεσματικότητά του είναι φοβερή και γι' αυτό, για το είδος του, ο δίσκος αυτός παίρνει...

(10/10)

Κώστας «Werewolf».

SARISSA : « Sarissa » CD (1994)

Ύστερα από έξι χρόνια σιωπής, το θρυλικό επικομεταλλικό συγκρότημα της Θεσσαλονίκης επέστρεψε με μια ανεξάρτητη παραγωγή, που ξεπέρασε τις προσδοκίες μας. Η τεχνική κατάρτιση παλιών και νέων μελών είναι εμφανής, καθώς προσεγγίζουν progressive φόρμες της δεκαετίας του '90, χωρίς όμως να απομακρύνονται από το κλασικό, μεγαλειώδες αίσθημα του επικού ήχου. Επίσης, παρόλο που διατηρούν ατόφιο βαρυμεταλλικό τον πυρήνα της μουσικής τους, σε αρκετά σημεία χρησιμοποιούν εμφατικά ανατολίτικες μελωδίες, κλίμακες αρχαίου μέλους και εμβόλιμα στοιχεία παραδοσιακής μουσικής. Όσον αφορά τη θεματολογία τους, αυτή, σύμφωνα με δηλώσεις τους, είναι πατριωτική και ηρωική. Πράγματι, μέσα από τους στίχους τους περνούν ο Μέγας Αλέξανδρος, ο Φειδιππίδης, ο Οδυσσέας, ενώ εξυμνείται η αναγεννημένη φυλή και το πολεμικό πνεύμα. Παρατηρούμε μάλιστα μια νιτσεϊκή οπτική της αθείας, άσχετη φυσικά με εβραιογενείς υλιστικές αντιλήψεις, αλλά και επικλήσεις τόσο προς τους προγονικούς μας Θεούς, όσο και προς έναν ηλιακό Χριστό που μοιάζει να ξεπηδά πάνοπλος από την «Ασκητική» του Καζαντζάκη κι όχι από τις γραφές των Ιουδαιοχριστιανών. Οι Sarissa δηλώνουν (και είναι) εθνικιστές και σίγουρα δε μασάνε τα λόγια τους: « Είμαστε φανατικοί Ελληνάρες και τα Σκόπια απέχουν μόλις δυο ώρες από τη Θεσσαλονίκη ». Όσοι δεν έχετε το CD τους, αγοράστε το σήμερα κιόλας.

(9/10)

Χρήστος « Morgul Lord ».

NOCTURNUS : « The Key » LP (1990)



Καλώς ήρθατε στο death-metal του μέλλοντος: futuristic και occult. Το group του Mike Browning (drums + φωνητικά: πρώην Morbid Angel και νυν Acheron), μετά από ένα πολλά υποσχόμενο demo: « The Science of Horror » (ηχογραφημένο με την βοήθεια του Jon Oliva των Savatage), κυκλοφόρησε το 1990 το debut LP τους « The Key ». Μια death metal, sci-fi όπερα.

Οι Nocturnus δημιουργήθηκαν το 1988 από τον Mike B., fan της horror και sci-fi λογοτεχνίας, μυημένο από μικρό στον αποκρυφισμό, κάτι που φαίνεται και στους στίχους. Προσέξτε ιδίως την concept ιδέα που κρύβεται πίσω από την 2η πλευρά του δίσκου. Η προσθήκη του Louis Panzer στα keyboards (με σπουδές στην κλασσική μουσική), ξεχώρισε αμέσως το συγκρότημα από τα υπόλοιπα death metal σχήματα της εποχής. Ακούστε τα «Lake of Fire» και «Neolithic», όπου τα keyboards εναλλάσσονται αρμονικά με τα μυριάδες solos του φοβερού ντουέτου στις κιθάρες M. Davis / S. Mc Nenney. Στα δεύτερα φωνητικά βοηθάει και ο Kam Lee των Massacre, ενώ η παραγωγή του

Tom Morris των Morrisound Studios είναι άριστη. Προτιμήστε το CD που έχει κι ένα bonus track, το «Undead Journey», το 4ο κομμάτι από το demo τους. Μια μεγάλη μπάντα που δεν υπάρχει πλέον! (R.I.P.). Nocturnus is dead, long live Acheron!

«computer summons ancient evil
forces beyond recognition
evoking Gods of Sumerian origin
deeply buried in the sands».

Ελένη «Hecate».

IRON MAIDEN «Iron Maiden» LP (1980)

Εντάξει. Ο Bruce Dickinson είναι σίγουρα καλύτερη φωνή από τον Paul Di Anno, όμως αυτός ο πρώτος ομώνυμος δίσκος των Iron Maiden είναι ο καλύτερός τους, έστω κι αν στα φωνητικά είναι ο Di Anno. Βρισκόμαστε στα 1980, το Punk δέχεται την γροθιά ευδίωξης από το αναζωογονημένο, αλλά πάντα αθάνατο Heavy Metal, με το στάδιο επίθεσης «New Wave Of The British Heavy Metal». Αυτή τη χρονιά, μετά από πολλές περιπέτειες, ο μπασίστας Steve Harris κατορθώνει να υπογράψει συμβόλαιο για το συγκρότημά του. Έτσι κυκλοφορεί το πρώτο τους LP που αποτελεί ένα από τα καλύτερα δείγματα «N.W.O.T.B.H.M.» κι όχι μόνο. 8 αθάνατοι ύμνοι που έμειναν στην ιστορία του H.M.: «Prowler», «Remember Tomorrow», «Running Free», «Phantom of the Opera», «Transylvania», «Strange World», «Charlotte the Harlot», «Iron Maiden». Απλά θα αναφέρω ότι το «Phantom of the Opera» και το οργανικό «Transylvania» είναι από τα πρώτα αντιπροσωπευτικά δείγματα επικού Heavy Metal. Είμαστε πολύ περίεργοι να δούμε τη νέα σελίδα που θ' ανοίξουν στη ζωή τους οι Iron Maiden στην καινούργια τους κυκλοφορία, χωρίς πλέον τον Bruce Dickinson.

(10/10)

Γιώργος «QUALIARON ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ».

WARLORD: «Deliver Us» mini LP (1983)

Για τους Warlord οτιδήποτε πούμε θα είναι περιττό. Το Αμερικάνικο αυτό κουαρτέτο άφησε στην σύντομη ιστορία του μόνο 13 συνθέσεις (μαζί με το solo drums του Thunder Child «Hands and Feet...»), αλλά τα 13 αυτά μουσικά ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ έχουν σημαδέψει την ιστορία του Heavy Metal περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο συγκρότημα στη μακρόχρονη ιστορία του. Από το πρώτο τους mini LP «Deliver Us» του '83, το παν-σπάνιο σήμερα «And the Cannons of Destruction Have Begun...» του '85, έως την συλλογή «Thy Kingdom Come» του '87 (είχε μεσολαβήσει το 7" single «Aliens»), οι Warlord μας παραδίδουν μία μουσική πανδαισία, μία επική κλασσική συμφωνία, την ΑΠΟΛΥΤΗ μεταλλική κορύφωση, ένα μάθημα δεξιοτεχνίας κι εκτελεστικής ικανότητας, για την κατανόηση της οποίας είναι α-

παραίτητο ένα σοβαρό υπόβαθρο ακουσμάτων-και όχι μόνο. Πολύ απλά, οι Warlord είναι το ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ, μαζί φυσικά με τους μεγάλους Manowar, και όποιος βρίσκει αυτόν τον χαρακτηρισμό υπερβολικό, θα του συνιστούσα ν' ακούσει πρώτα προσεκτικά τις συνθέσεις τους!

Αυτό το mini LP (πολύ σπάνιο τώρα πλέον) περιέχει τα: «Deliver us from Evil», «Winter Tears», «Child of the Damned», «Mrs. Victoria», «Penny for a poor man», «Black Mass» και «Lucifer's Hammer». Τα αριστουργηματικά αυτά κομμάτια είναι ισάξια μεταξύ τους και δεν είμαι εγώ αυτός που θα αποτολμήσει να ξεχωρίσει ποιο είναι το καλύτερο. Εδώ, το Μεγαλείο συνυπάρχει με την Τέχνη και η Τέχνη με την Δημιουργία. Οι Warlord δυστυχώς τα τελευταία χρόνια μετετράπησαν από μυστικό διαμάντι των λίγων, σε κτήμα των πολλών ασχέτων· αυτό όμως δεν αλλάζει σε τίποτε τον συνειδητοποιημένο πυρήνα των πρώτων πιστών οπαδών που τους ακολούθησαν φανατικά από τις πρώτες ημέρες τους, ως την τιμητική (αυτο)διάλυσή τους το 1987. Πολλοί ίσως απέκτησαν τους δίσκους τους, λίγοι όμως (ευτυχώς) κατάλαβαν την αξία τους και εισήλθαν στην μαγεία του Κόσμου τους. Οι Warlord ήταν, είναι και θα είναι οι ΘΕΟΙ του Heavy Metal!

(13/10!)

Πέτρος «Spartan».

PARADISE LOST : « Gothic » LP (1991).

Εν έτει 1995 οι P.L. είναι ένα από τα μεγαλύτερα συγκροτήματα στον χώρο του Ευρωπαϊκού metal με την τελευταία τους κυκλοφορία «Draconian Times» (με καινούργιο drummer) να σαρώνει τα metal charts. Ποιος θα προέβλεπε αυτήν την εξέλιξη για τους 5 μαυροφορεμένους τύπους από το Halifax της Αγγλίας που το 1988 κάνανε τα πρώτα τους βήματα; Τα πρώτα σημάδια αναγνώρισης φάνηκαν το 1989, όταν το 2ο demo τους «Frozen Illusion» μπήκε κατευθείαν στο No 3 του demo-chart του «Metal Forces» (R.I.P.). Έπρεπε όμως να έρθει το 1991 για να ταράξουνε τα λιμνάζοντα νερά στον χώρο του death metal με το φοβερό 2ο LP τους «Gothic». Ορχηστρικό death metal με δεύτερα γυναικεία φωνητικά και μία «δραματική» ατμόσφαιρα που φέρνει προς Sisters of Mercy. Τα φωνητικά του Nick Holmes είναι πιο «καθαρά» σε σχέση με τον πρώτο τους δίσκο («Lost Paradise»), ενώ τα solos του Gregor MacKintosh παραδίδουν μαθήματα σε μελλοντικούς κιθαρίστες! Όλες οι συνθέσεις είναι καταπληκτικές με αποκορύφωση - κατά την ταπεινή μου γνώμη - τα κομμάτια : «Shattered» και «Eternal». Το 2ο το παίξανε και encore στην πρώτη τους συναυλία στην Αθήνα, το 1992 (3/10). Ο δίσκος κλείνει με το instrumental «Desolate»: κάθαρση για όλους τους μανιο-καταθλιπτικούς τύπους εκεί έξω!



« Now as hope and glory dies
we'll scream at our demise
are we lost forever more ».

Ελένη « Hecate ».

ONSLAUGHT : « Power from Hell » LP (1985)

Αν οι Celtic Frost είναι το απόλυτο Death Metal γκρουπ, το «Power from Hell» των Onslaught είναι ο απόλυτος Death Metal δίσκος. Σε μια εποχή που οι Thrash Death μπάντες φύτρωναν σαν τα μανιτάρια, δύο πρώην πάνκηδες (μη αναρχικοί όμως) από το Μπρίστολ, οι Rockett και Mahoney δημιουργούν τους Onslaught, την μοναδική αξιόλογη Death Metal μπάντα της Μεγάλης Βρετανίας. Το «Power from Hell» είναι το πρώτο τους LP που πραγματικά τσακίζει κόκκαλα. Πραγματικοί ύμνοι χαρακτηρίζουν το LP αυτό, όπως τα «Power from Hell» με την καταραμένη εισαγωγή του, «Thermonuclear Devastation», με την διαστημική ταχύτητά του, τα αριστουργηματικά instrumental «Skullcrusher 1» (κυρίως) και 2, το τεχνικότατο αλλά βάρβαρο « The Devil's Legion » και φυσικά τα φοβερά «Angels of Death»,

«Steel meets Steel» και «Witch Hunt». Μοναδική μέτρια στιγμή του LP είναι το «Lord of Evil», κυρίως για την χωρίς λόγο μεγάλη του διάρκεια. Ο δίσκος θα κλείσει με ένα απόσπασμα από τα CARMINA BURANA του Καρλ Ορφ με τον ευρηματικό τίτλο «Mighty Emperess». Αν και ο επόμενος δίσκος τους («The Force») ήταν κι αυτός υπέροχος κινούμενος προς το Thrash, η συνέχεια δεν ήταν ανάλογη, με αποτέλεσμα οι Onslaught να διαλυθούν. Κρίμα! ΠΡΟΣΟΧΗ! Ο δίσκος προσφέρεται για ασταμάτητο headbanging, αλλά μην το παρακάνετε αν είναι να σπάσει ο λαιμός σας.

(9/10) Γιώργος «QUALIARON ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ».

DIO: «Holy Diver» CD (1983).

Πολλοί ήταν εκείνοι που περίμεναν με δυσπιστία την πρώτη, ολοκληρωμένη δουλειά του προσωπικού συγκροτήματος της «χρυσής φωνής» των Rainbow και Black Sabbath. Τι θα μπορούσε να καταφέρει ο κοντός κι ασχημούλης Ιταλιάνος χωρίς να έχει δίπλα του προσωπικότητες και μουσικούς σαν τους Blackmore και Iommi; Απ' ότι όμως φάνηκε, πάρα πολλά! Η πρώτη προσπάθεια τελικά ήταν ένα άλμπουμ που όχι μόνο ήταν εξαιρετικής ποιότητος, αλλά που σε λίγο χρονικό διάστημα καθιερώθηκε ως κλασσικό δείγμα Heavy Metal της δεκαετίας του '80. Σημαντικότατο ρόλο έπαιξε σ' αυτό η επιλογή από τον Dio του Vivian Campbell στις κιθάρες που το εξαιρετικό τεχνικό και συνάμα άγριο στυλ του διαφοροποιούσε κάθετα τον ήχο της νέας μπάντας από εκείνον των Rainbow και Black Sabbath.



Άρτιες, ξεχωριστές συνθέσεις διαδέχονται η μια την άλλη και μας αφήνουν την εντύπωση ενός συμπαγούς, ολοκληρωμένου LP (το είχα ακούσει ως βινύλιο το '84, αλλά μόλις πρόσφατα αγόρασα το CD). Ιδιαίτερα μας αρέσουν τα παρακάτω τραγούδια: «Stand up and Shout», «Holy Diver», «Don't talk to Strangers» και «Rainbow in the Dark». Δεν πιστεύω να υπάρχει σοβαρός μεταλάς που να μην τα έχει σε εκτίμηση, ιδιαίτερα εμείς της «Παλαιάς Φρουράς». Ο μεγάλος και ιδιοφυής Dio τα είχε καταφέρει μια χαρά, χωρίς να κάνει παραχωρήσεις στην ονληρότητα των κομματιών του, αφού όλα τους - και το τονίζουμε αυτό - είναι πολύ Heavy και ακούγονται φρέσκα και πορωτικά ακόμα και σήμερα, 12+ ολόκληρα χρονάκια μετά την κυκλοφορία τους. Αυτή άλλωστε είναι και η πραγματική σημασία του κλασσικού..

Λοιπόν, δεν υπάρχουν δικαιολογίες πια. Καιρός ν' αποκτήσετε ένα άλμπουμ που θα σας κάνει περήφανους (αν δεν είστε ήδη) για την μουσική μας!

(10/10) Κώστας «Werewolf».

BLACK SABBATH : «Heaven and Hell» LP (1980).

Τα τελευταία χρόνια συνύπαρξης των B.S. με τον Ozzy Osbourne δεν ήταν και τόσο ειδυλλιακά. Έτσι, η αποχώρηση του Ozzy από το γκρουπ καλό έκανε και στους δύο. Ο Ozzy έγινε «ιερό τέρας» του Heavy Metal κάνοντας προσωπική καρριέρα, ενώ οι Black Sabbath αναγεννήθηκαν. Με νέο τραγουδιστή την πρώην φωνή των ELF και Rainbow, Ronnie James Dio κυκλοφόρησαν το καταπληκτικό «Heaven and Hell» διαψεύδοντας κατηγορηματικά όσους υποστήριξαν ότι είχε έλθει το τέλος του γκρουπ με την αποχώρηση του Ozzy. Το «Heaven and Hell» ήταν το νέο ξεκίνημα του πρώτου αληθινού Heavy Metal γκρουπ. Αιώνιοι ύμνοι όπως τα «Neon Knights», «Children of the Sea», «Lady Evil», «Lonely is the Word» και φυσικά τα «Die Young» και «Heaven and Hell» έδειξαν ξεκάθαρα πως... «ο γερο-κούκουρας έχει το ζουμί». Αναζωογονημένο, δυνατό Heavy Metal, σε αντίθεση με το υποτονικό προηγούμενο LP «Never say Die». Ο Tony Iommi (ΜΕΓΑΛΕ) έδωσε τα ρέστα του με τα μοναδικά του solos. Σίγουρα από τους πιο σημαντικούς δίσκους της μουσικής μας.



(9/10) Γιώργος «QUALIARON ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ».

VENOM : «Skeletons in the Closet» CD (1993)

Ζήτω! 73 ολόκληρα λεπτά με τους (ΘΕΟΥΣ!) Cronos, Abaddon και Mantas σε ακυκλοφόρητα, ξαναμιξαρισμένα και ξαναπαιγμένα διαφορετικά κομμάτια, που μας στέλνουν στην Κόλαση χωρίς επιστροφή. Ακούστε το «Possessed» με αξιοπρεπή παραγωγή για να καταλάβετε τι δισκάρα θα έβγαινε το ομώνυμο, άτυχο LP εάν όλα τα τραγούδια του είχαν μια ανάλογη παραγωγή. Ακούστε τους σε μια ηχογράφηση του '80 να παίζουν το «Red Light Fever» και να βγάλουν τελείως off όλες τις φήμες(;) περί «κουλαμάρας» τους. Ακούστε γενικώς πολλά και διάφορα σ' αυτό το CD, το οποίο δυστυχώς, και χαμένεται η εταιρεία που το έβγαλε, δεν έχει τίποτα επιπλέον πληροφορίες, παρά μόνο μία πολύ καλή ασπρόμαυρη φωτογραφία της μπάντας. Όπως και νάναι όμως, η κυκλοφορία του συγκεκριμένου CD κρίνεται ως πολύ θετική και η χαμηλή τιμή του το κάνει προσιτό σε κάθε σοβαρό οπαδό της σπουδαιότερης Black (και όχι μόνο) Metal γκρουπάρας που υπήρξε, υπάρχει και θα υπάρχει ποτέ... Λοιπόν, έχουμε μια καλή παρηγοριά μέχρι να δούμε τι θα γεννοβολήσει (Satan's Child!) η επανασύνδεση της θρυλικής τριάδας στο άμεσο μέλλον. Venom και τα μυαλά στην Κόλαση!

(9/10) Κώστας «Werewolf».

σύντομα...

UNLEASHED: «Victory»-LP'95. Λοιπόν, οι Σουηδοί δικαίωσαν την εμπιστοσύνη και υπομονή εμάς, των παλιών υποστηρικτών τους. Μια πολύ καλή δουλειά, που γίνεται η καλύτερή τους, αφού επιτέλους έχουν και αξιοπρεπή παραγωγή. Οι στίχοι τους είναι θαυμάσιοι και γενικά ο δίσκος συνίσταται σε κάθε συνειδητοποιημένο Death Metal fan.

DARKWOODS MY BETROTHED: «Dark Aureoles Gathering»-Demo '94. Το 2ο demo αυτού του Φινλανδικού τριμελούς συγκροτήματος είναι πραγματικά ότι καλύτερο έχουμε ακούσει τους τελευταίους μήνες στο Black Metal. Στίχοι μυστηριακοί, επικοί, για Σκοτεινές Λεγεώνες και ξίφη, μαζί με μουσική που θυμίζει έντονα Burzum και - ίσως - τους μεγάλους Bathory του «Under the Sign...» δημιουργούν ένα φανταστικό αποτέλεσμα. «The Sign of the Goat shines in the Northern Sky!».

BATHORY: «Octagon»-CD'95. Στα χνάρια του «Requiem» η καινούργια δουλειά του ΘΕΟΥ! Δηλαδή, Thrash till Death! Πάντα απρόβλεπτος και πάντα ενάντια στη μόδα ο Quorthon. Η αγορά του επιβάλλεται και δεν θέλω αντιρρήσεις. Bathory for ever!

ABSU: «The Sun of Tiphareth»-LP'95. Πάρα πολύ καλό Αμερικάνικο black metal με διάχυτη επική ατμόσφαιρα και πολύ καλή παραγωγή. Στιχουργικά ξεφεύγουν πολύ από την συνήθη θεματολογία του είδους και γενικά δείχνουν να ξέρουν καλά τι κάνουν και γιατί.

BOUND FOR GLORY: «The Fight Goes On»-CD '94. Οι αδιαμφισβήτητοι ηγέτες της νέας γενιάς του White Power Metal (Berserkr, Centurion, Rahowa, κτλ.) που αναπτύσσεται στην Β. Αμερική και για την οποία θα αναφερθούμε αναλυτικότερα σε επόμενο τεύχος μας. Φοβερό CD με καταπληκτική metal μουσική (με μικρά hardcore στοιχεία που «δένουν» απόλυτα) και έντονα πολιτικοποιημένους εθνικοσοσιαλιστικούς στίχους. Για κοιτάξτε στις διευθύνσεις.

SACRAMENT: «Untamed Free Spirit»-Demo '92. Πολύ καλό το δεύτερο demo των Sacrament, με ήχο ανάμεσα σε Warlord και Manowar. Αρκετά καλή παραγωγή, στίχοι, ωραίο εξώφυλλο (Hail!) και φυσικά εξαιρετική μουσική. Συν τοις άλλοις, οι Sacrament είναι κι Εθνικιστές.

DECAYED: «The Conjuration...»-CD '93/94. Εάν οι Slayer (πόρωση!) ήταν Πορτογάλλοι και παίζανε Black Metal με επιρροές από πρώιμους Bathory, κάπως έτσι θα ακουγόντουσαν. Ευχάριστη έκπληξη αυτό το CD με τον τίτλο-σιδηρόδρομο. Αξίζει να το ακούσετε...

NERGAL: «The Wizard of Nerath»-CD '95. Μετά από καθυστέρηση λίγων μηνών, ιδού και η πρώτη ολοκληρωμένη δουλειά ενός από τα σημαντικότερα Ελληνικά Black Metal συγκροτήματα. Πολύ δυναμική δουλειά που διαθέτει όμως και μια διάχυτη πειραματικότητα, ενώ θα πρέπει να πούμε πως διακρίνουμε κάποια αποδέσμευση από τις προηγούμενες Necromantia επιρροές (όχι τελείως) και ένα πλησίασμα προς το Νορβηγικό ήχο. Οπωσδήποτε οι Nergal έχουν κάνει το σωστό βήμα και το CD τους συνίσταται ανεπιφύλακτα στους οπαδούς του ποιοτικού Occult Metal. Περιμένουμε και την ανάλογη συνέχεια, φυσικά! Hail!

PLAYLIST



Κώστας «Werewolf».

I. MOTÖRHEAD: «Ace of Spades» CD
II. DIO: «Holy Diver» CD
III. BATHORY: «Under the Sign of the Black Mark» LP
IV. BOUND FOR GLORY: «The Fight Goes On» CD
V. ABSU: «The Sun of Tiphareth» LP
VI. MANOWAR: «The Sign of the Hammer» LP
VII. VENOM: «Skeletons in the Closet» CD
VIII. HADES: «...Again Shall Be» CD
IX. ANCIENT RITES: «The Diabolic Serenades» CD
X. LEGION OF DOOM: «Kingdom of Endless Darkness» CD.

Γιώργος «QUALIARON ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ».

I. BATHORY: Όλα!
II. THRONE OF AHAZ: «Nifelheim» CD
III. STORM: «Nordavind» CD
IV. BOUND FOR GLORY: «The Fight Goes On» CD
V. THE GATHERING: «Always...» LP
VI. EXODUS: «Bonded by Blood» LP
VII. MANOWAR: «Kings of Metal» CD
VIII. VENOM: «Skeletons in the Closet» CD
IX. SQUADRON: «Combat: Battle and Burn» CD
X. BLASPEME: «Desir De Vampyr» LP

Ελένη «HECATE».

I. PARADISE LOST: «Draconian Times» CD
II. NECROMANTIA: Advance tape
III. WHITE ZOMBIE: «Astro-Creep: 2000» CD
IV. SEPTIC FLESH: «Έσοπτρον» CD
V. DANZIG: «4» CD
VI. MORBID ANGEL: «Domination» CD
VII. TRISTITIA: «One with Darkness» CD
VIII. ICED EARTH: «Burnt Offerings» CD
IX. GUNS N ROSES: «Sympaty for the Devil» single-CD
X. CORROSION OF CONFORMITY: «Deliverance» CD.

Πορνοταινίες και Ταξικός Κινηματογράφος

του Καστόριου Κορνηλιάδη.

Στη σημερινή έκφυλη εποχή του αστισμού και της νεοναζιστικής αναβίωσης (γιουλπ!), μια πορνοταινία με θέμα τις ψωλές σαν καδρόνια και μουνιά σαν χελιδόνια αντιμετωπίζεται από το καφριζμένο κοινό σαν ένα ευχάριστο δίωρο, όπου είτε θα τραβήξει μαλακία, είτε θα γελάει. Υπάρχει όμως και μια μερίδα θεατών, οι μπολσεβίκοι, οι οποίοι ανακαλύπτουν στην πορνοταινία την έννοια της διαλεκτικής φιλοσοφίας και του επιστημονικού υλισμού σαν πρώτο στάδιο για την πρόωρη εκσπερμάτωση του σοσιαλισμού.

Η ταινία «Η Κυρία και ο Μούτσος», με τους κατάλληλους αποσυμβολισμούς, δεν είναι απλά μια επαναστατική ταινία, αλλά ο θρυλικός απόγονος του «Θωρηκτού Ποτέμκιν». Στα πλαίσια του Μαρξισμού - Λενινισμού - Σταλινισμού - Πάρε μου μια πίπα - χύνω πουτάνες, θα επιχειρήσουμε μια ταξική ανάλυση της εν λόγω ταινίας.

Το πρώτο σκηνικό που βλέπουμε είναι ένα αεροπλάνο της «Ολυμπιακής», το οποίο συμβολίζει την πτώση του καπιταλισμού. Από το αεροπλάνο κατεβαίνει η Χριστίνα (Πέγκυ Σίμου), μια μεγαλοαστή φοιτήτρια του εξωτερικού η οποία έρχεται στην Ελλάδα για διακοπές. Την υποδέχεται ο μεγαλοκαρχαρίας μπαμπάς της (κομπάρσος) και την βάζει στην πολυτελέστατη Mercedes, στην οποία οδηγός είναι ο Ανδρέας Μούτσος (Τέλης Σταλόνε) και ο οποίος γυαλίζει στο μάτι της Χριστίνας. Στο σπίτι η τσούλα Χριστίνα απολαμβάνει το μπάνιο της, τη στιγμή που χιλιάδες προλετάριοι λένε το νερό - νεράκι. Την ώρα που σκουπίζει το μουνί της ακούει βογγητά από το σαλόνι. Μένει έκπληκτη όταν βλέπει το Μούτσο να γαμάει την υπηρέτρια Κατερίνα (Μόνικα Δημητρίου). «Παίρνει μάτι» και μαλακίζεται βλέποντας το αγνό sex των δυο φτωχών νέων. Αμέσως καταστρώνει ύπουλο σχέδιο για το πως θα αποκτήσει το καυλί του Μούτσου. Ο μεγαλοκαρχαρίας μπαμπάς την ρωτάει που θα πάει για διακοπές. Η Χριστίνα λέει πως θα τηλεφωνήσει στην ξαδέρφη της Αλίκη (Άντζελα Γιάννου) - άλλη ψωλού κι αυτή -. Την ώρα όμως που τηλεφωνεί, η Αλίκη και η Κάρολ (Τζοάννα) ρουφάνε το καυλί του Βάγγου (Παύλος Παπαδόπουλος - Καρανικόλας: 3 Όσκαρ στην ταινία «Εμείς οι Βλάχοι όπως λάχει» για τον ρόλο του γνήσιου επαρχιώτη και 1 Όσκαρ για την ταινία «Το Χαρέμι του Πασά», στον ρόλο του μαστρωπού νταβατζή), ο οποίος στενάζει από ηδονή. Αξίζει εδώ να κάνουμε μια σύγκριση στα πρόσωπα του Ανδρέα Μούτσου και του Βάγγου. Ο Μούτσος εκφράζει την συνειδητοποιημένη, νέα εργατική βάρδια που μάχεται για το δίκιο του προλεταριάτου, σε αντίθεση με τον Βάγγο που, αν και κομμουνιστής με μουστάκι, στερείται της ταξικής παιδείας. Σαφέστατο το μήνυμα του σκηνοθέτη ότι ο ταξικός πόλεμος θα κερδηθεί μέσω της ταξικής διαφωτίσεως.

Στη συνέχεια της ταινίας η Χριστίνα πηγαίνει στο λιμάνι με τη Mercedes της την οποία οδηγεί ο Μούτσος. Η Χριστίνα, ερεθισμένη από την ερωτική στιγμή των δύο

υπηρετών (Μούτσος-Κατερίνα) σκέφτεται για πρώτη φορά αταξικά: πως θα ήταν άραγε το πέος ενός προλετάριου; Μέχρι στιγμής το είχε κάνει με βιομηχάνους, γιάππις, επιχειρηματίες, συμφοιτητές της· ήταν πλέον καιρός για κάτι διαφορετικό. Με διάφορες πονηρές κινήσεις δείχνει στο Μούτσο τις προθέσεις της, κι αυτός φυσικά της δίνει και καταλαβαίνει. Έξυπνα κινούμενος όμως και μιμούμενος την ταχτική των Λαϊκών Μετώπων του μεγάλου μικροτσουτσουνου αρχηγού (fuck off! - φασιστικός δάχτυλος του δαίμονα του τυπογραφείου...) Νίκου Ζαχαριάδη, συνδυάζει το τερπνόν μετά του ωφελίμου. Ναι μεν ξεσκίζει την αφεντικίνα του, παίρνοντας εκδίκηση τόσο για την ταπεινή του θέση, όσο και για τη μίζερη κατάσταση χιλιάδων άλλων εξαθλιωμένων προλετάριων, αλλά ταυτόχρονα - πέρα από την φυσική ευχαρίστηση - φροντίζει έτσι να συσφιχτούν τόσο οι σχέσεις του με την Χριστίνα, ώστε να της φάει την περιουσία για το καλό του κόμματος.

Φτάνοντας στο νησί και μετά από τη σχετική γνωριμία μεταξύ όλων των πρωταγωνιστών βλέπουμε τον Μούτσο, τον Βαγγο, τον Αλέξη (Σπύρος Λουατζής), την Χριστίνα, την Αλίκη και την Κάρολ να πηγαίνουν σε ντισκοτέκ της Ύδρας. Εκεί όμως ο Αλέξης (κλασικός σκυλάς) αρχίζει να μπαλαμουτιάζει την Χριστίνα μπροστά στα έκπληκτα μάτια του Μούτσου, ο οποίος τσαντισμένος βλέπει ότι ο σκυλάς πάει να του φάει την προίκα. Κάτι πρέπει να γίνει γι'αυτό. Έτσι με την μέθοδο «οφθαλμόν αντί οφθαλμού» αρπάζει την Κάρολ, γκόμενα του Αλέξη, για τα περαιτέρω. Την ίδια στιγμή Βάγγος και Αλίκη την βρίσκουν στις τουαλέτες της ντίσκο κι ενώ ακούγεται το γνωστό αντιπολεμικό τραγούδι του κομμουνιστή αγωνιστή (με τον κώλο... επ! νέος φασιστικός δάχτυλος) ομοφυλόφιλου Boy George με τίτλο «War is Stupid». Σαφέστατο το ειρηνιστικό - αντιπολεμικό μήνυμα του σκηνοθέτη: «Κάντε έρωτα κι όχι πόλεμο». Ο Αλέξης και η Χριστίνα την βρίσκουν σε κάποια ερημική ακρογιαλιά, ενώ ο Μούτσος παίρνει την προλεταριακή του εκδίκηση με την Κάρολ. Την επομένη, η Κάρολ εξιστορεί τις ερωτικές επιδόσεις του Μούτσου στη Χριστίνα, η οποία ζηλεύει ξεχνώντας εντελώς τον ελεεινό Αλέξη, ο οποίος την βρίσκει για παρηγοριά με την Αλίκη με πισωκολλητό! Ο Μούτσος πηγαίνει για μπάρμπεκιου με τη Χριστίνα και την Κάρολ, όπου φυσικά γίνεται οτιδήποτε άλλο εκτός από μπάρμπεκιου. Το φινάλε του έργου ολοκληρώνεται στο σπίτι της Αλίκης με μια μεγαλοπρεπέστατη παρτούζα, όπου για πρώτη φορά κάνει την εμφάνισή του κι ένα μεικτό ζευγάρι (ένας Έλληνας και μια νέγρα) δίνοντας ένα γερό μάθημα στους σεξιστές και τους ρατσιστές, αν και δεν λείπουν οι μεμονωμένες ασυνειδητοποίητες ρατσιστικές εκρήξεις του Έλληνα με εκφράσεις όπως: «πάρτα μωρή ανώμαλη ξεκωλιάρα αράπινα!», που συμβολίζει κατά τον σκηνοθέτη τον αγώνα για πλήρη εξαφάνιση του οποιουδήποτε εσωτερικού ρατσιστο-σεξιστικού στοιχείου. Το αποκορύφωμα είναι η στιγμή που ο Μούτσος πηδάει τη Χριστίνα και με προλεταριακό στόμφο λέει τα εξής χαρακτηριστικά: «ΕΙΣΑΙ Η ΚΥΡΙΑ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ Ο ΜΟΥΤΣΟΣ, ΚΑΙ ΣΕ ΓΑΜΩ! ΓΑΜΩ ΤΗ ΜΟΥΝΑΡΑ ΣΟΥ!». Δηλαδή, ο σκηνοθέτης θέλει να πει πως: «είσαστε οι καπιταλιστές και είμαστε οι κομμουνιστές και θα σας διαλύσουμε, θα σας

πάρουμε τα πλούτη σας». Σαφέστατο το ταξικό μήνυμα της γραμμικής αντίληψης και της νομοτελειακής Μαρξιστικής επικράτησης. Δείτε αυτό το αριστούργημα της 69ης τέχνης.

ΥΓ. Η ταινία «Η Κυρία και ο Μούτσος» προτάθηκε στο φεστιβάλ της Λωζάνης για 4 Όσκαρ και τελικά πήρε 5! Α' ανδρικού ρόλου (Τέλης Σταλόνε), Β' γυναικείου ρόλου (Άντζελα Γιάννου) Μεγαλύτερης ψωλής (Παύλος Παπαδόπουλος ή Καρανικόλας), Καλύτερης τσιμπουκιού (Τζοάννα) και Καλύτερης συνηθείας (Μπέρτο).

Σημειώσεις του Ζίνε: Αναδημοσιεύουμε το άρθρο του Καστόριου Κορνηλιάδη από την «Προλεταριακή Κυλότα» όργανο της κεντρικής επιτροπής της Μαρξιστικής -Λενινιστικής- Γκουσγκουνικής οργάνωσης Σ.Κ.Α.Τ.Α. (Σοσιαλιστική Κομμουνιστική Ανεξάρτητη Ταξική Αλληλεγγύη). Ο γνωστός μαρξιστής γκουρού διανοούμενος γλόμπος Καστόριος Κορνηλιάδης έχει γράψει πλήθος βιβλίων γύρω από τον Σεξουαλικό Κομμουνισμό όπως τα: «Κομφούκιος και σεξουαλική επανάσταση», «Η γενειάδα του Μαρξ ως αφροδίσιο νόσημα» «Κομμουνισμός και ταξική καβλα», «Από τον Λένιν στον Στάλιν, από τον Μαρξ στον Ένγκελς, από την Ρόζα Λούξεμπουργκ στην Παπαρήγα, από τον Γκουσγκούνη στον Σταλόνε, από τον Τζον Χόλμς στον Πήτερ Νορθ από την Τίνα Σπάθη στη Γιούλη Μπίρμπα» (τρίτομο έργο) «Γκουσγκούνης, ο τελευταίος Ταξικός ήρωας». Επίσης αυτόν τον καιρό τελειώνει το καινούργιο του βιβλίο με τον τίτλο: «Η ανοργασμική Μαρία Δαμανάκη ως αιτία κατάρρευσης των καθεστώτων του υπαρκτού σοσιαλισμού και του ανύπαρκτου σεξουαλισμού» καθώς και την αυτοβιογραφία του με τον τίτλο «Ο Αυνάρχης».



Αδέλφια, ΠΡΟΣΟΧΗ! Όταν ακούτε τους γονείς σας και τους γύρω σας να λένε τι «καλά παιδιά» που είστε, τότε είναι καιρός ν' αρχίσετε να ανησυχείτε!
Γι' αυτό και αφιερώνουμε την παραδίπλα εικόνα σε όλους όσους μας θεωρούν «καλά παιδιά» κτλ.
Σειρά μετά έχουν οι λεφτάδες... Όλοι!

BIFROST

Στο προηγούμενο τεύχος μας είχαμε κάνει μια μικρή αναφορά στο ντεμπούτο CD («Pagan Reality») των Ολλανδών Bifrost και τους είχαμε χαρακτηρίσει ηχητικά ως μια Black Metal έκδοση των Manowar και κυρίως, πολύ κοντά στο «The Astral Sleep» των Tiamat. Τους θεωρούμε σαν ένα από τα λίγα αληθινά Παγανιστικά συγκροτήματα, κι έτσι καταφέραμε να μας δώσουν την παρακάτω συνέντευξη: στις ερωτήσεις του Κώστα «Werewolf», απαντά ο αρχηγός του συγκροτήματος, ο 22χρονος Guido «Hammerheart» Heijnens. Και, βεβαίως, να σας υπενθυμίσουμε πως πάντα έχουμε τις ουσιώδεις διαφωνίες μας πάνω στις απαντήσεις του συμπαθητικού Ολλανδού.

Ερ.: Δώσε μας μια σύντομη ιστορία της μπάντας. Τι σημαίνει «Bifrost»;

G.«H».: Λοιπόν, φτιαχτήκαμε τον Ιούλιο του 93 κάναμε τραγούδια, η πρώτη συναυλία έγινε τον Δεκέμβριο του 93 (ακόμα με 4 μέλη ο Rob, ο Sjoerd ο Jean κι εγώ). Έτσι τον Ιανουάριο του 94 ο Rene στην κιθάρα ενώθηκε, κάναμε ακόμα κάποιες συναυλίες με αυτόν (3 για να ακριβολογήσω). Δεν ήταν όμως αυτός για τον οποίο ψάχναμε και τον αντικαταστήσαμε τον Ιούνιο του 94 με τον Roger και έτσι είναι που λειτουργούμε ως τα τώρα. Το Νοέμβριο του 94 ηχογραφήσαμε το ντεμπούτο CD μας για τη «Nazgûl's Eyrie Prod.» από την Γερμανία. Αυτό το CD κυκλοφόρησε στις 12 Ιανουαρίου του 95... Μετά από αυτό ξεκινήσαμε να κάνουμε συναυλίες και ως τώρα (Ιούνιος '95) έχουμε κάνει 11 συναυλίες, ενώ τουλάχιστον άλλες 10-15 έρχονται, μεταξύ των οποίων και μια σ' ένα ανοιχτό φεστιβάλ μπροστά σε 2-3 χιλιάδες ανθρώπους. Μας αρέσει πάρα πολύ να παίζουμε live... Για παραπάνω πληροφορίες κοιτάξτε το βιογραφικό μας.

Ερ.: Από μια δοκιμαστική κασσέτα («Western Magick») και μια ζωντανή ηχογράφηση («Midwinter Celebration»), σ' ένα πλήρες CD. Πως τα καταφέρατε να κάνετε ένα τέτοιο βήμα χωρίς καν την κυκλοφορία ενός 7"EP;

G.«H».: Σχεδιάζαμε να ηχογραφήσουμε ένα demo ή mini-CD από μόνοι μας τον Ιούλιο του '94, αλλά πήραμε την προσφορά για το CD τον Μάιο του 94 και έτσι δεχ-

τήκαμε (φυσικά). Όταν δεχτήκαμε υπήρχαμε μόνο για 11 μήνες κι εκείνο τον καιρό είχαμε μόνο 6 τραγούδια τελειωμένα ...;! Ο Orygos της ισχυρής «N.E.P.» μας γούσταρε τόσο πολύ που μας ήθελε οπωσδήποτε στην εταιρεία του (κι εμείς φυσικά δεχτήκαμε αν και ήταν νωρίς στην ιστορία μας).

Ερ.: Πόσα κομμάτια του CD σας έχουν πουληθεί ως τώρα; (Ιούνιος '95)

G.«H».: Απ' όσο ξέρω μεταξύ 700 και 900, αλλά θα μπορούσε να πουλάει γρηγορότερα τώρα, πραγματικά δεν γνωρίζω...

Ερ.: Έχετε ένα πολύ ενδιαφέρον, καθαρό και πρωτογενές θα έλεγα, μουσικό στυλ. Ποιες είναι οι βασικές μουσικές σας επιρροές; Σας αρέσει το «The Astral Sleep» των Tiamat;

G.«H».: Επιρροές. Rob (μπάσσο): Death, Saxon, Sadus, Manowar και κάποια άγνωστα death/black συγκροτήματα. Sjoerd (τύμπανα): Mercyful Fate, Iron Maiden, Death (μεγάλε Gene Hoglan), Trouble, Metal Church, Savatage, Slayer, Grip Inc. (Dave Lombardo). Jean (κιθάρα): Blind Guardian, Saxon, Judas Priest, Rotting Christ, Savatage, Mercyful Fate, Celtic Frost, Venom, Sodom, Demolition Hammer, Morbid Angel, Van Halen, Queensryche. Roger (κιθάρα): Death, Steve Vai, Prong, Paradise Lost, Megadeth, Joe Satriani, όλα τα «νέα» πράγματα σε metal, jazz κλπ. Εγώ (φωνητικά): Sabbat, Skyclad, Bathory, Rotting Christ, Samael, Tiamat και άλλα 100. Νομίζω πως ο καθένας στους Bifrost γουστάρει Mercyful Fate, Savatage, Samael, Skyclad, Rotting Christ και Judas Priest (και Motorhead). Μου αρέσει των Tiamat το «Astral Sleep» πάρα, πάρα πολύ, το ίδιο και του Jean. Ο Rob το γουστάρει και δεν είμαι σίγουρος εάν ο Sjoerd και ο Roger το έχουν ακούσει, αφού τα γούστα μας διαφέρουν πολύ μερικές φορές.

Ερ.: Θα μπορούσαμε να περιγράψουμε, μουσικά, τους Bifrost ως μια Black Metal «έκδοση» των Manowar; Ποιο είναι το αγαπημένο σου άλμπουμ των Manowar και γιατί;

G.«H».: ΟΧΙ! Δεν έχουμε την παραμικρή σχέση με το Black Metal (χωρίς να λέω ότι εγώ ή εμείς δεν γουστάρουμε κάποιες μπάντες...). Εάν εννοείς ότι ακουγόμαστε σαν μια πιο επιθετική και σκοτεινότερη «έκδοση» των Manowar, θα συμφωνήσω. Το αγαπημένο μου LP των Manowar; Χμμμ, αυτή είναι δύσκολη ερώτηση... Νομίζω το «Sign of the Hammer» και το «Kings of Metal» είναι τ' αγαπημένα μου! Διότι έχουν καλή παραγωγή και κανένα πιο αδύναμο τραγούδι (όπως στις περιπτώσεις των άλλων LPs).

Ερ.: Το CD σας είναι πολύ καλό, αλλά δε νομίζεις πως το artwork του εξωφύλλου είναι πολύ «παιδικό»;

G.«H».: Ναι, είμαι ακόμα ευχαριστημένος με το εξώφυλλο, απλά γιατί είναι διαφορετικό από την γαμημένη μόδα. Αλλά θα μπορούσε να έχει γίνει κάπως καλύτερο! Συμφωνώ σ' αυτό. Αλλά μας δίνει μια αίσθηση «αρχών της δεκαετίας του '80»...

Ερ.: Οι στίχοι σου είναι ολοκληρωτικά αφιερωμένοι στον Παγανισμό. Είναι όλα τα μέλη της μπάντας οπαδοί του Παγανισμού;

G.«H».: Πραγματικά, δεν ξέρω στα σίγουρα, συνήθως μου λένε: «τραγούδα, είναι οι δικοί σου στίχοι». Γνωρίζω πως ο Jean είναι ένας Παγανιστής σύμφωνα με την άποψή μου. Νομίζω πως οι άλλοι τρεις ενδιαφέρονται, αλλά γι' αυτούς η Metal μουσική έρχεται πρώτα!

Ερ.: Οι Ευρωπαίοι λαοί (Έλληνες, Γερμανοί, Κέλτες, κ.α.) έχουν τις δικές τους παραδοσιακές Παγανιστικές θρησκείες. Γιατί δεν έχουν μια κοινή για όλους;

G.«H».: Μπορεί να έχουν περισσότερα κοινά απ' όσα μπορεί να νομίζει κάποιος με μια πρώτη γρήγορη ματιά! Αλλά εμφανίζονται διαφορές λόγω διαφορετικής ιστορίας και διαφορετικών χωρών και των επιτευγμάτων τους. Και εάν είναι επηρεασμένοι από τη Μέση Ανατολή...

Ερ.: Θεωρείς όλους τους καθαρούς Ευρωπαίους λαούς, από την Ελλάδα έως την Ισλαν-

δία, σαν αδέλφια στο αίμα;

G.«H».: Χμμμ, ναι, παρ' όλο που έχουμε διαφοροποιήσεις είμαστε όλοι Ινδο-Γερμανοί, με τις ρίζες μας στην ίδια πηγή!

Ερ.: Τι σημαίνει ο Παγανισμός για σένα προσωπικά; Απλώς άλλη μια θρησκεία;

G.«H».: Για μένα είναι ένας τρόπος να οργανώσω την ζωή μου! Θρησκεία; Με τίποτα, ένας Παγανιστής άνθρωπος είναι ελεύθερος, οι Θεοί του τον παρακολουθούν, αλλά δεν έχει «κανόνες». Λατρεύω τις δυνάμεις της φύσης, οι οποίες μπορεί να ειδωθούν ως Θεοί, όπως ο Ήλιος, η Σελήνη, οι Βελανιδιές, η Βροχή, κλπ...

Ερ.: Ποια είναι τα σημεία υπεροχής του Παγανισμού απέναντι στο Χριστιανισμό;

G.«H».: Ελευθερία, αυτοέλεγχος, όχι κανόνες, όχι όρια, όχι δόγματα!!

Ερ.: Θα μπορούσε ο Παγανισμός να φέρει μια Νέα Αυγή, μια Χρυσή Αυγή στις χώρες μας;

G.«H».: Μπορεί, και αν προσέξεις τριγύρω μπορεί αυτό να συμβαίνει τώρα: «Pagan

Reality» (διαβάστε τους στίχους!). Πιστεύω πως αυτό θα γίνει γιατί δεν χρειαζόμαστε πια μια ψευτο-θρησκεία, αλλά ο Χριστιανισμός εξαφανίζεται σιγά-σιγά όπως και νάχει το πράγμα...

Ερ.: Υπάρχει καθόλου μαζική Παγανιστική αφύπνιση ανάμεσα στους νέους ανθρώπους της Ολλανδίας και γιατί;

G.«H».: Ναι, γιατί όλοι προσπαθούν να εκφράσουν τους εαυτούς τους και αν μερικοί είναι διαφορετικοί από τους άλλους, όλοι έχουν ένα κοινό σημείο: αναζητούν την εσωτερική ευχαρίστηση, με το να γίνονται μάγισσες, φυσιολάτρες ή Παγανιστές όπως εγώ...

Ερ.: Υπάρχει καθόλου χώρος στην υλιστική, αντι-ηρωική κοινωνία μας για αληθινούς Παγανιστές πολεμιστές;

G.«H».: Δε νομίζω πως η Ευρωπαϊκή κοινωνία είναι αντι-ηρωική, παρατήρησε κάποιες φορές τους επιχειρηματίες (είναι οι «οικονομικοί» ήρωες των καιρών μας). Εάν κάποιος είναι δυνατός και εξακολουθεί να κάνει την δουλειά του, θα τραβήξει την προσοχή και τον σεβασμό ακόμα, όπως και τον παλιό καιρό...

Ερ.: Πόσο πραγματιστικό θα μπορούσε να είναι το όραμα της εκδιώξεως του Χριστιανισμού και μιας θριαμβευτικής επιστροφής του Παγανισμού στην Ευρώπη;

G.«H».: Νομίζω ότι ο Χριστιανισμός είναι τόσο πολύ ριζωμένος στην κοινωνία μας για ν' απαλλαγούμε σύντομα απ' αυτόν, αλλά αργά-αργά θα συμβεί αυτό και συμβαίνει. Κομματάκι-κομματάκι από τότε που τελείωσε ο Β' Π.Π. η κοινωνία αλλάζει, τα χριστιανικά ταμπού έφυγαν, η νεολαία δεν γουστάρει πια τα εκκλησιαστικά σκατά, οι εκκλησίες στην Ολλανδία αδειάζουν όλο και περισσότερο, κάποιοι υποκριτές μόνο πηγαίνουν τα Χριστούγεννα, κλπ... Οι άνθρωποι αρχίζουν να ανακαλύπτουν ξανά τις παλαιές αξίες κλπ, είμαστε στον δρόμο μας, αλλά θέλει πολύ ακόμα να πάμε...

Ερ.: Υπάρχουν ορισμένες ψευτο-Παγανιστικές (χίππυ) μπάντες που προσπαθούν να διαχωρίσουν τον «Παγανισμό» τους από τις παραδοσιακές Ευρωπαϊκές αξίες, διότι είναι φυλετικές αξίες. Ποια είναι η γνώμη σου γι' αυτό το φαινόμενο;

G.«H».: Χμμμ, κανείς δεν μπορεί να διαχωρίσει αυτά τα πράγματα, αλλά να έχεις κατά νου πως και οι άλλοι πολιτισμοί έχουν επίσης τις «παγανιστικές» παραδόσεις τους, δεν μ' ενδιαφέρουν στο παραμικρό, γιατί νομίζω πως κατεύθυνσή μου είναι η Ευρωπαϊκή (και για μένα η δυνατότερη και η καλύτερη), αλλά σέβομαι τις άλλες στην ύπαρξή τους (αλλά όχι στην Ευρώπη, κάθε πολιτισμός έχει την δική του περιοχή), αλλά ... μπορεί να μάθουμε από άλλους... ποιος ξέρει;

Ερ.: Είναι στις προθέσεις σου να διαδόσεις τα θρησκευτικά σου πιστεύω διά μέσου της μουσικής σου;

G.«H».: Όχι ιδιαίτερα, εάν αυτό κάνει τους ανθρώπους να σκεφθούν είναι εντάξει, εάν μόνο απολαμβάνουν την μουσική είναι σπουδαίο επίσης. Για μένα είναι σίγουρα καλό να μοιράζομαι τις απόψεις μου με άλλους.

Ερ.: Καταικαίγοντας παλαιές, απομονωμένες εκκλησίες είναι ένας τρόπος για να πολε-

μήσεις τον Χριστιανισμό;

G.«H».: Όχι, οι παλαιές εκκλησίες πρέπει να διατηρούνται ως ένα τμήμα της ιστορίας μας! Κάψτε καινούργιες εκκλησίες, αυτό είναι εντάξει, αλλά όχι εκκλησίες παλαιότερες των 300 ετών, είναι ιστορικά κτίρια, τα οποία θα έπρεπε να σώσουμε, έτσι ώστε να μπορούμε να πάμε να τα δούμε και να νιώσουμε την ατμόσφαιρά τους κλπ.

Ερ.: Πολλές «Σατανιστικές» Black Metal μπάντες το έχουν γυρίσει στο «Παγανιστικό» Black Metal. Μια νέα μόδα πάλι, ή τι άλλο;

G.«H».: Το μισώ αυτό πάρα πολύ, διότι νομίζω πως ο Παγανισμός δεν έχει τίποτα να κάνει με το Σατανά ή το Διάβολο!!! Ο Σατανάς είναι ένα δημιούργημα του χριστιανισμού και απορρίπτω τον χριστιανισμό και συνεπώς απαρνούμαι το Σατανά! Για μένα υπάρχουν κακά πνεύματα βεβαίως, αλλά όχι με τον Ιεχωβάδικο τρόπο... με καμία δύναμη, καταπολεμείστε αυτήν την μόδα...

Ερ.: Ποια είναι η γνώμη σου για τις Νιτσεϊκές ιδέες; Είναι ο Παγανισμός η θρησκεία των δυνατών και υπερήφανων και μόνο;

G.«H».: Μου αρέσουν κάποιες διδαχές του Νίτσε, όπως και του Δαρβίνου το «Η Επιβίωσις του Ικανότερου», είναι ένα καλό γνωμικό! Νομίζω ότι ο Παγανισμός είναι ένα αμάλγαμα του δυνατού και ισχυρού με τον σκεπτόμενο άνθρωπο (Δεν είναι thinking allowed - Skyclad '94;)...

Ερ.: Πίσω στους Bifrost. Έχετε ηχογραφήσει τίποτα καινούργια κομμάτια; Πες μας σχετικά.

G.«H».: Τεμπελιάσαμε τον τελευταίο μισό χρόνο. Ως τα τώρα φτιάξαμε 4 νέα τραγούδια, που είναι: «Midwinter Celebration», «Eburonic Pride (hear the Carnyx loud)», «Heathen Apotheosis» και «I Suffer in Silence»... Εξ αιτίας όλων αυτών των συναυλιών προβάραμε συχνά μόνο τα παλιά τραγούδια, αλλά ελπίζουμε να έχουμε 8 τραγούδια ως τον Οκτώβριο, έτσι ώστε να μπορέσαμε να ηχογραφήσουμε 9 και 12 καινούργια τραγούδια τον Δεκέμβριο του '95...

→

Ερ.: Ποιες μπάντες θεωρείς ως το μέλλον του Pagan Metal σήμερα;
G.«H».: Οι Skyclad, In The Woods,.. Bifrost, Tumulus, Storm, ίσως οι Unleashed, Einherjer.
Ερ.: Δέχεστε Ελληνικές δραχμές για το CD σας και, εάν ναι, πόσες;
G.«H».: Ναι, δεχόμαστε, είναι: f 25,- $17, DM 23 ή 3.300 δραχμές...
Ερ.: Τα τελευταία λόγια αυτής της συνεντεύξεως είναι δικά σας... Thanx!
G.«H».: Αυτή ήταν μια σπουδαία και μακριά συνέντευξη και πάνω στη μουσική και στους στίχους, αυτό δεν συμβαίνει συχνά!!! Τα συγχαρητήριά μου!!! Ελπίζω πως ο κόσμος που δεν μας ξέρει ακόμα θα ενδιαφερθεί και θα μας τσεκάρει. Νομίζω πως η «Unisound» πουλάει επίσης το CD μας (χαιρετισμούς στον Mutilator!)... Ξαναγράψτε μας εάν θέλετε να ρωτήσετε, 'zines γράψτε (στείλτε κασσέτα και I.R.C. για την μουσική μας), πουλάμε T-shirts επίσης, μαύρα με αιματοκόκκινο Παγανιστικό τύπωμα, ίδια τιμή όπως του CD, 3.300 δραχμές - αγοράστε τα, είναι διαφορετικό! Περισσότερες ερωτήσεις στην δισκογραφική εταιρεία μου (σύντομα κυκλοφορεί το Split-CD των Tumulus και Mock, 3.300 δραχμές...). Μπορεί ακόμα να σας ηχογραφήσουμε κάποια live ηχογράφηση εάν μας στείλετε μια D90 + I.R.C. ή $). Εάν κάποιος μπορεί να κανονίσει συναυλίες στην Ελλάδα, ερχόμαστε για τα έξοδά μας (λοιπόν, είμαστε πολύ φθηνοί!). Χαιρετισμούς σε όλες τις επαφές μου στην Ελλάδα και Metal Rules!!!

No Censorship! No Comments!

MY ANCESTOR; NOW A DARK WOODSPIRIT

I

Travel With Me Into Obscurity
Through Trees Into Nature's Heart
On An Open Spot We Will Be One
Let Now Your Soul Depart

II

In The Light Of The Moon
Through Waves Of Mist
My Woodspirit Appears In His Shape
And Greets Me Loud But Silent

III

My Fathers Of Times Long Ago
When True Cults Ruled This Land
Take My Soul On A Journey
Through Fields Of Tears
Through Fields Of Tears

IV

Their Reign Has Passed
But The Dawn Will Be Gold Again
The Oaks Will Not Weep Anymore
On My Knees I Fall
On My Knees I Fall

V

My Sacrifice Of Blood
Makes Them Stronger Than Ever
A New Aeon Of Justice
Glows At The Horizon
Glows At The Horizon.

BIFROST «94».

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

«Resistance Rec.». Κορυφαία εταιρεία που διαθέτει σπουδαίες μπάντες, όπως οι Bound For Glory, Nordic Thunder, Berserkr, Centurion (White Power Metal), Rahowa και άλλες. Εκδίδουν κι ένα πολύ καλό περιοδικό με το ίδιο όνομα που κοστίζει 3 $. Γράψτε τους ... P.O. Box 24700, Detroit, Michigan, 48224, U.S.A. Μας ετοιμάζουν πολλές εκπλήξεις για το μέλλον.



ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ. Δραστήρια - και η μοναδική - Εθνικοσοσιαλιστική οργάνωση της χώρας μας. Διαθέτει ήδη γραφεία σε 7 μεγάλες πόλεις και διαθέτει πυρήνες σε πολλές άλλες. Κυκλοφορεί εβδομαδιαία εφημερίδα και περιοδικό (κάθε 3 μήνες περίπου) με το ίδιο όνομα. Υποστηρίξτε την... Τ.Θ. 8346 Ομόνοια, 100 10 Αθήνα.

«Valkyrie». Η εφημερίδα του «Patriotic Women's League». Για κόπια-δείγμα και περισσότερες πληροφορίες, στείλτε 3 I.R.C.s στο : «P.W.L.», c/o Box 350, Bradford, West Yorkshire, BD2 0YX, ENGLAND. Είναι μέλος του «N.S.A.».

«Luciferian Light Group». Φιλοναζιστική Σατανιστική οργάνωση που σχετίζεται και με αρκετές Death και Black Metal μπάντες. Εκδίδει το «Onslaught» zine. Για περισσότερες πληροφορίες στείλτε 3 I.R.C.s σε : P.O. Box 7207, Tampa, FL 33673, U.S.A.

«Viking Sounds». Εταιρεία διανομής CDs από ρατσιστικές/ναζιστικές μπάντες. Για κατάλογο, στείλτε $1 σε : P.O. Box 274 4460 Ar Goes, Holland.

«The Flaming Sword Knights». Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τους ιππότες της Ku Klux Klan, στείλτε 2-3 I.R.C.s σε : P.O. Box 2054, Vineland, N.J. 08360, U.S.A. Υποστηρίζουν φιλο-εθνικοσοσιαλιστικές θέσεις.



Black & Doom Metal fanzine με άποψη. Πρέπει τώρα να έχει κυκλοφορήσει και το 6ο τεύχος. $5 από : Mik Kerttunen, Vetev. 1nb, 14568 Norsborg, SWEDEN. Πρέπει να δέχεται κι ελληνικά χρήματα· στείλτε 1 I.R.C. για περισσότερες πληροφορίες. Κάνει και διανομές μουσικού υλικού, επίσης.

«The Helheim Society». Προσοχή! Είχαμε την διεύθυνσή τους στο προηγούμενο τεύχος μας, αλλά τα πράγματα δείχνουν για rip-off! Μέχρι να ξεκαθαρίσουμε εάν οι Helheim είναι απατεώνες ή όχι, ΜΗΝ τους υποστηρίξετε, με οποιονδήποτε τρόπο...



WHITE POWER!

COMBAT 18

Το C18 είναι η μαχητική ομάδα-φόβος & τρόμος των αντι-ναζί στην Αγγλία. Έχει άμεση σχέση με την Εθνικοσοσιαλιστική Συμμαχία («N.S.A.»). Για περισσότερες ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες, γραφτείτε συνδρομητές στο πολύ καλό περιοδικό «The Order», στέλνοντας 7 Λίρες Αγγλίας ή 3.000 Δραχμές σε: BM BOX 5608, London WC1 3XX, ENGLAND. Από τις σοβαρότερες προσπάθειες του χώρου μας.

«Rebelles Européens». Εθνικοσοσιαλιστική ανεξάρτητη εταιρεία παραγωγής και διανομής δίσκων ΕΣ συγκροτημάτων, όπως Division 250, Dirlewanger, Lionheart, Nahkampf, κ.α. Κυρίως από Ευρώπη. Στείλτε 2 I.R.C.s για τον πολύ ωραίο κατάλογό της, σε: B.P. 152, 29269 Brest Cedex, FRANCE.

«Wrath of the Gods». Αποκλειστικά Black Metal fanzine. Όπου να'ναι πρέπει να κυκλοφορήσει και το 5ο τεύχος. Στείλτε 1000 δραχμές σε: Ισίδωρος Γαλάνης, Μερσίνης 8, Ν. Φιλαδέλφεια 14341, Αθήνα. Είναι γραμμένο στα Αγγλικά.

«Voz Del Sur». Για τους γνωρίζοντες την Ισπανική και γενικά για όποιον ενδιαφέρεται, αυτό είναι το αξιόλογο fanzine των συντρόφων της «Ofensiva Iberica». Πολύ καλή προσπάθεια, κρίμα που δεν ξέρω Ισπανικά. Στείλτε 3-4 I.R.C.s σε: Apartado De Corr. 310, 29620 Torremolinos, Malaga, SPAIN.

«Aryan Living». Μόνον για άρρενες («Male Supremacy» που λένε και οι Carnivore). Για πακέτο με έντυπα και πληροφορίες, στείλτε £3 ή $6 ή 7 I.R.C.s σε: 60, Elmhurst Rd., Reading RG1 5HY, ENGLAND.

Centurion. Φοβερή White Power Metal μπάντα. Στείλτε 2 I.R.C.s σε: P.O. Box 24183, Milwaukee, WI 53224, U.S.A. «The Planet is Ours!»

«League Sentinel». Είχαμε δημοσιεύσει σε προηγούμενο τεύχος την διεύθυνση αυτού του Αγγλικού Εθνικοσοσιαλιστικού περιοδικού. Προσοχή! Έχουμε βάσιμες υποψίες πως το κράτος έχει μπλοκάρει την διεύθυνσή τους. Εξακριβώστε πριν στείλετε οτιδήποτε (χρήματα ή I.R.Cs).

Spear Of Longinus. Τα μέλη της μπάντας είναι και μέλη του «Black Order» και ονομάζουν τη μουσική τους Nazi Occult Metal. $6 για το demo τους από: G.P.O. Box 1183, Brisbane, Qld. 4001, AUSTRALIA.

UNLEASHED : «Υπερασπιστής» (1995)

Έφιππος κατέβηκε από τους Λόφους όπου γεννήθηκε
Με Σπαθί και Ασπίδα και Πολεμικό Πέλεκυ στο χέρι
Νέος και Δυνατός ήταν ο Εκλεκτός
Να οδηγήσει τις Στρατιές και να υπερασπιστεί την Χώρα του
Η μέρα είχε φθάσει να πολεμήσει και να σκοτώσει τους εισβολείς
Δίπλα στην αυτή οι εχθροί τώρα στέκονται

Όντιν οδήγησε το Σπαθί μου
και θα σφάξω τον εχθρό
Όντιν οδήγησε το Σπαθί μου
στην Αιώνια Νίκη

Δυναμωμένος από τα λόγια του γέροντα Πατέρα του
Γιέ μου, πρέπει να είσαι Ανελέητος και Γενναίος
Ποτέ μην τους επιτρέψεις να πάρουν μια πιθαμή γης
Όχι, ποτέ δεν θα άφηνε την Οικογένεια του να βιασθεί
Ποτέ δεν θα τους άφηνε να προελάσουν πάνω στις περιοχές του
Όχι, ποτέ δεν θα άφηνε τον λαό του να σκλαβωθεί

Όντιν οδήγησε το Σπαθί μου
και θα σφάξω τον εχθρό
Όντιν οδήγησε το Σπαθί μου
στην Αιώνια Νίκη

Ο Θωρ της Δύναμης τώρα ρίχνει το Σφυρί του με οργή
Κεραυνοί βροντή και Αστραπή χτυπά τον ουρανό
Τώρα η Μάχη μαίνεται μέσα στο Χάος
Αίμα τρέχει δυνατό και οι Βαλκυρίες πετούν
Τελικά ο Υπερασπιστής στέκεται Θριαμβευτής
Και η Βαλχάλλα περιμένει τους Γενναίους που πέθαναν

Όντιν οδήγησε το Σπαθί μου
και θα σφάξω τον εχθρό
Όντιν οδήγησε το Σπαθί μου
στην Αιώνια Νίκη
Νίκη.



"FREE GERHARD LAUCK"

On March 20, 1995 Gerhard Lauck was arrested in Denmark on an international arrest warrant issued by the German treason government. For the past 20+ years the tratiors in Germany have worked with international jewery to silence the strongest voice for White Power in the world. They hoped that by orchestrating this illegal imprisonment of a single individual that they would be able to crush the White Power movement world wide.

Following closely upon Gerhard Laucks arrest the NSDAP/AO was served with one legal paper after another in a vain attempt by local authorities to shut down our operations. All of these cowardly criminal attempts proved to be too late and to no avail. The NSDAP/AO strategy of DECENTRALIZATION has been proven in "combat" to be totally effective!

These illegal and reprehensible acts by the anti-white authorities are a direct assault upon ALL pro-white organization. YOU are under attack now! If International Jewery is allowed to kidnap Gerhard Lauck their next step will be to systematically silence all pro-white leaders, organizations, and members world wide one by one. You could be next!

What can one patriot do? If you wish to be a slave of the Jews then do nothing. But, by doing nothing you are siding with the enemies of your blood and condemning your children and grandchildren to certain enslavement and doom!

If however, you as a White Patriot have had enough of Jewish anti-white rule, arrogance, and corruption then it is time to fight back. The NSDAP/AO has retained both Danish and German legal counsel to fight in the courts. This effort will cost many thousands of dollars in excess of our limited resources. The future of White Power world wide depends upon those dollars. Therefore I am requesting ALL White Patriots to make the deepest economic sacrifices that they possibly can immediately for this EMERGENCY!!

"TOGETHER WE ARE STRONG"

"WHITE MAN FIGHT BACK!"

Hail Victory!

Michael Storm

Mr. Storm I realize the importance of this court fight for the future of all white power supporters and organizations. Therefore, please accept my donation of

_____$500 _____$100 _____$50 _____Other

Make checks and money orders payable to NSDAP/AO and send to...

NSDAP/AO
P.O. Box 6414
Lincoln, NE 68506